

روايات مصرية للجيب

سلسلة الروايات

Looloo

24

www.dvd4arab.com

أوراق مجهول

قصة فرنسية



الفصل الأول

أشياء حدثت

كان اسمي (سامي محمود) ...

كنت ضابط شرطة ومتزوجاً من امرأة عادية ، أحيا معها حياة مملة ، والأيام تمر بي مر الكرام ، دون أن أضيف لها شيئاً أو أن تضيف هي إليّ شيئاً ..

كنت كذلك حتى قمت ذات ليلة بزيارة صديقي الدكتور (مجدى) الطبيب النفسى ، أنا وصديقنا المشترك (على) ، رجل الأعمال الناجح ، حين قرر (مجدى) أن يجرى علينا تجربة تنويم مغناطيسية حمقاء ، فوافقت أنا و(على) على أساس أن الفكرة سخيفة إلى الحد الكافى ، الذى يثبت أنها لن تسبب أى ضرر .. هذا ما ظننته حينها !

بالطبع نمنا بعد أن حققنا (مجدى) بمهذئ خفيف ، وطلب منا أن نحدق فى شاشة كمبيوتر ، وحين استيقظت مجدداً ، كان الوضع قد اختلف كثيراً ..

كنت أقف فى قسم الشرطة الذى أعمل فيه ، وأنا أمسك ببندقية أسدها إلى بعض الرهائن ، وفى الغرفة بجوارى كانت جثث ضحاياى تنتظرنى !!

نعم أيها السادة ، لقد استيقظت لأجد نفسى قاتلاً ومحتجز رهائن ، والأدهى من هذا أن هناك أسبوعاً كاملاً قد مرّ على منذ أن توّمتنا - الوغد - (مجدى) فى عيادته ، دون أن أنكر عن هذا الأسبوع شيئاً ..

وبعد هروبي من القسم فى هذه الليلة ، كان على أن أبدأ رحلة بحث شاقة وعظيمة لأعرف ما الذى فعلته .. وهاك ما عرفته ..

لقد طلق زوجتى .. لقد تركت عملى .. لقد قتلت صحفياً وزوجته وطفليه .. لقد دمرت حياتى دون أن أفهم حتى لماذا !!!

ثم ظهرت (مايا) فى الأحداث ..

(مايا) كانت ممرضة الدكتور (مجدى) وكانت تليق بأن تكون مريضة عنده ، لكنها كانت من تلك الطراز من الأشخاص الذين يملكون حضوراً وتأثيراً ، قد يغيران مسار أحداث أى قصة .. وهذا ما فعلته هى دون تقصير ..

لقد أجرى (مجدى) عليها تجربته هى أيضاً ، وكانت تملك أول الخيط للبحث عنه ، متمثل فى بطاقة صغيرة ، ووزير سابق ، وقاتل يسعى خلفنا ...

وكان هذا القاتل هو صديقنا المشترك (على) بعدما أجرى
(مجدى) عليه تجارب من نوع مختلف ..
أذكر أنني فعلت الكثير والكثير فى هذه القصة ..

لقد قتلت (عليًا) دون أن أعرف أنه هو ، وواجهت
(مدحت) زميلى فى العمل ، وكنت أقتله هو الآخر لأهرب
منه ، واستطعت الحصول على خيط جديد من كمبيوتر
(مجدى) فى عيادته ، إذ عثرت على البرنامج الذى
استخدمه معى أنا و(على) ، وقررت (مايا) أن تخضع
للبرنامج مرة أخرى ؛ لتعرف هى الأخرى ما الذى فعلته ،
بعد ما أجرى عليها (مجدى) تجربته فى الماضى ..

ونفذت التجربة عليها ، واستعادت هى ذلك الجزء المظلم
من ذاكرتها ؛ لتقودنى إلى مقر (مجدى) ، حيث كانت
المواجهة الأخيرة ..

وهناك توالت المفاجآت على نحو غير مسبوق ..
(مجدى) جزء من منظمة جديدة تسعى لتحطيم الأنظمة
ونشر الفوضى ، ولقد قام بإعادة برمجة عقول الكثيرين
ليجمعوا له كمًا غير محدود من المعلومات ..

معلومات عن كل شيء وأى شيء ..

وكل من يصلون لجمع هذه المعلومات لا يعرفون أى
شيء عما يفعلونه .. مجرد إرهاب بسيط فى الصباح حين
يستيقظون ، وسيظنون أنهم لم يحظوا بالقدر الكافى من
النوم ..

وأنا و(على) كنا جزءًا من هذا الكيان ، بعد أن عبث
(مجدى) بعقولنا ، مطلقًا ما أسماه بالنصف المظلم ، داخل
كل إنسان .. تلك الجزء الذى يحمل كل شرورنا ، والذى لو أطلق
سراحه ، قد يتحول أى واحد منا إلى كابوس حقيقى .. لكنه
استغلنى أنا و(على) ، فى مهام من نوع مختلف لم نعرف
عنها أى شيء حتى الآن ، انتهت بإفلاقى من التجربة ،
وبموت (على) على يدي بعد أن كاد يقتلنى أنا و(مايا) ..

(مايا) لتى لكشفت أن دورها كان أسوأ من هذا كله بكثير ..
كانت شريكته - غير الواعية - فى هذا المخطط العجيب ..

لهم .. انتهت الليلة ، بموت (مايا) بين نراعى بعد أن فشلت
فى تحقيق أمنيته الوحيدة التى طلبتها منى ، وهى ألا أتركهم
يقتلوا ، وهرب (مجدى) ، وأصبحت أنا إصابة بالغة استيقظت
بعدها لأعرف أن حياتى القديمة قد انتهت إلى الأبد ..

صحيح أنني قتلت تحت تأثير التتويم المقاطيسي وبتجربة (مجدى) الرهيبة، لكن ما خسرت لم يعد من الممكن تعويضه؛ لذا عرضوا على تلك الصفقة ..

أن أذهب إلى (فرنسا) - المكان الذى يظنون أن (مجدى) قد هرب إليه - لأعمل فى سفارة مصر هناك، كمسئول للأمن، بهوية جديدة ودون أن يعرف أحد عن ماضى شينا ..

وبالطبع وافقت .. كائننى كنت أملك الخيار ..

لكن هذا ليس كل ما حدث .. هناك المزيد ..

اسمى الجديد هو (أكرم رشوان) .. وهو اسم مخيف ذورنة قصصية مميزة، لكنه لم يكن اختياري على كل حال .. يبدو أن المخابرات هى الجهة المسئولة عن نقلنى إلى هنا .. من غيرهم يستخدم مثل هذه الأسماء !!

لقد انتقلت إلى السفارة المصرية فى فرنسا، منذ شهرين لتنتهى حياتى فى مصر إلى الأبد، ولم أسف كثيراً لهذا، فلا يوجد من سيفتقدنى على كل حال ..

لقد طلقت زوجتى حين كنت تحت تأثير تجربة (مجدى)

- وهو الجميل الوحيد الذى أسداه لى فى الواقع - ووالداى متوفيان منذ زمن، ولا يوجد من لديه استعداد لصداقة قاتل، أصبح لا يملك كل ذكرياته .. لكن عملية الانتقال ذاتها لم تكن بهذه البساطة ..

هناك الإجراءات القانونية، وعملية صناعة ماضٍ منمق لهذا الـ (أكرم رشوان)، ثم جاء دور تعلم اللغة الفرنسية، وهى لم تكن عملية صعبة .. فى الواقع لم تكن مشكلة تعلم أى شيء جديد صعبة بالنسبة لى ..

لقد أطلقت تجربة (مجدى) طاقات جديدة فى عقلى وجسدى، لا أعتقد أنني ستعرف عليها كلها فى وقت قصير، لكن هاك ما اكتشفته حتى الآن ..

لقد أصبحت خارق الفهم، أستطيع تعلم لغة مثل الفرنسية وإلى درجة الإتقان فى شهر واحد فقط، وأصبحت قدرتى على التركيز مبهرة، حتى إننى أستطيع القيام بخمس أعمال فى الوقت ذاته، والجزء الممتع فى الموضوع هو أن جسدى أصبح أكثر قوة ومرونة، وكأني أعرف مكان كل عضلة فى جسمى وأجيد السيطرة عليها تماماً، لكن لم تأت أى فرصة لتجربة هذه القدرات فى مواجهة مباشرة حتى الآن .. لكنها ستأتى حتماً ..

فهذا هو سبب إرسالى إلى فرنسا فى المقام الأول ..
البحث عن (مجدى) ..

لسبب ما يعتقدون أنه جاء إلى فرنسا ، لكنهم لم يخبرونى
بالتفاصيل كلها .. وعلى الرغم من أنهم قاموا باستجوابى
وإخضاعى لكل أنواع تجارب التتويم المقلطيسى - ومنها تجربة
(مجدى) ذاته بعد أن حصلوا على برنامج - إلا أنهم لم يحصلوا
منى على شيء مفيد عن الفترة التى قضيتها مع (مجدى)
حين كنت تحت تأثير تجربته ، التى انتهت بكارثة قسم الشرطة ..

سيظل هذا الأسبوع من حياتى مجهولاً إلى الأبد ..

لكن لا بأس .. سأبحث عنه كل ليلة وكل لحظة ومع كل
نفس يتردد فى صدرى ..

الانتقام هو الدافع الوحيد الذى يحركنى ، وإن لم يكن من
أجلى ، أو من أجل ضحاياى ، فليكن من أجلها ..
(مليا) ..

لكن أفقدها .. ولكم أحتاج إليها الآن ..

لا .. لم يكن حياً أفلاطونياً ، لكنها كانت - وفى أخطر مراحل
حياتى - أقرب الناس إلى ، وأكثر من أحتاج لمساعدتى
دون أن أستطيع أن أقدم لها شيئاً ..

لكن هذا أيضاً ليس كل شيء ، فباريس مكان جميل لتحيا
فيه ، وقادر على إلهائك عن ذاتك نفسها ، لولا بضعة أشياء
حدثت ، لم تكن فى الحسبان ..

نعم .. هناك المزيد من الأشياء التى حدثت ، لكن دعنى
أعرفك على حياتى فى بلد النور والجمال كما يسمونها ..

صحيح أنني كنت أفضل أن أحتفظ بوحدة المقدسة ،
لكن هذا الرجل يستحق استثناءً خاصاً به ، فهو ممتع طالما
لا يحمل هموم العمل على كتفيه ، ولا يتأخر في مد يد العون
إلى إن احتجت إليه ..

لم يكن لي احتكاك بباقي موظفي السفارة ، وكان قربي
من السفير ، يجعلهم يظنون أنني أتكبر عليهم ، مما دفعهم
لتجنبني هم أيضاً ، وهكذا تحققت لي الصفة التي كنت
أريدها ..

العمل يستمر منذ الساعات الأولى للصباح ، وينتهي
في الثامنة مساءً ، بعدها يمكنني أن أتجول في باريس
ما شئت ، والمدينة - والحق يقال - جنة حقيقية في
الليل ..

لست من هواة الجمال والمتاحف والمناطق الأثرية ، بل
إنني حتى لم أفكر في زيارة المتحف المصري ، حين كنت
في مصر ولول مرة واحدة ، لكن باريس مدينة جميلة
حقاً ..

عملي في السفارة هو الهراء ذاته ..

كل المطلوب مني هو أن أقف في عدة أماكن وفق جدول
زمني رتيب ، والتدخل في حالات الطوارئ التي لم تأت
حتى الآن .. ولن تأتي إلا لو قررت أنا تفجير نفسي قتلًا
للوقت !! التغير الوحيد الذي كنت أحصل عليه ، كان يحدث
حين أرافق السفير المصري (صلاح الغريب) في زيارته
الخارجية لبعض المسؤولين ، ولعقد بعض الاتفاقيات ، وكل
هذه الأمور الرسمية التي لا أحسب أن أحداً سيهتم
بفهمها ..

السيد (صلاح) كان يعرف قصتي بالطبع ، مما ولد نوعاً
من الألفة بيننا ، أضف إلى هذا أن الرجل لم يتزوج قط ،
وبالتالي لا أبناء له ، ويبدو أنه استراح لفكرة أن ينصب
نفسه والدًا لي ، يقربني منه بلا تحفظ ، وينظر إلي بنظرته
الأبوية ، وهو يسألني عن أحوالي كل ليلة حين تجمعنا
استراحة السفارة ..

ثمة سحر تمتلكه بعض المدن .. شيء في الهواء ذاته ..
شيء لا يمكن وصفه ..

لكنه شيء قادر على مساعدتك على نسيان همومك
ولو لفترة ، وأنا لم أجد هذا الشيء إلا في الإسكندرية وهنا
في باريس ..

لكن الحياة لا تكتمل بدون منقص ، وكان هذا المنقص
امراة اسمها (لارا) ..

(لارا) هي طبييتى النفسية ، التى اختاروها لتواصل
رحلة استزاع المعلومات من رأسى ، وهى طبيبة نفسية
خبيرة ، حائزة على شهادات دولية تثبت أنها تفهم ما الذى
تقوله بالضبط ، حتى لو بدا ما تقوله مجنوناً غير منطقيًا
لغير المتخصصين ..

(لارا) لها مهمة واحدة مدفوعة الأجر ، وهى أن تحيل
حياتى إلى جحيم !!

مرتان فى الأسبوع أذهب إليها ؛ لتبدأ هى فى جلساتها

النفسية ، التى لا تكف فيها عن ترديد جملة (أرجوك
تذكر .. أنت تعرف ما حدث ، لكن عقلك يعرف أنك خائف
من معرفة الحقيقة) .. وفى كل مرة أذهب إليها ، نصل إلى
ذات النتيجة .. لا شيء !

لما لا أنكر شيئاً عن الأسبوع الذى قضيته مع (مجدى) ،
ولست خائفاً من معرفة ما حدث .. لا يوجد ما هو أسوأ مما
أعرفه حتى الآن .. لكن لا يوجد شيء فى ذاكرتى عن هذه
الفترة .. هناك ثقب أسود كما تسميه (لارا) ، يلتهم هذا
الجزء من ذكرياتى ..

واليوم أنا ذاهب إليها ، لنحاول للمرة الألف ، اقتحام هذا
الثقب والعودة منه سالمين ..

أنهيت عملى فى السفارة فى تمام الساعة ، لأرئدى
معطفى الجلدى الأسود ، ثم اتجهت إلى شوارع باريس
الباردة الفاتنة ، متجهاً إلى عيادة (لارا) ..

بصورة أو بأخرى أستطيع أن أزعم أن ما حدث لى لم يكن السوء المطلق ، وأنه كان يحمل بعض النقاط الإيجابية .. فلولا ما حدث ، لكنت الآن ما زلت متزوجاً ، أعود من عملى فى القسم مع ثلة الأوغاد ، وأبحث الآن عن ثغر لأوقف فيه سيارتى .. أما الآن فلنا فى شوارع باريس التى لا تتوقف فيها الحياة لحظة ، أمامى بضع ساعات من السخف ، وبعد هذا الليل لى أفعل فيه ما يحلو لى ..

استغرق منى الطريق نصف ساعة من السير ، حتى وصلت للبناية التى تحوى عيادة الدكتورة (لارا) ، وانتظرت حتى قاربت الساعة الثامنة لإربع ، قبل أن أبدأ فى صعود الدرج ..

الفرنسيون ليسوا قوماً ودودين إلى هذه الدرجة التى يظهرون بها فى الأفلام ، ولا يطيقون من يأتى قبل ميعاده ولو بدقيقة ، ويعتبرون هذا نوعاً من قلة الذوق .. لذا كان على الانتظار فى الممر أمام عيادة الدكتورة (لارا) حتى دقت الساعة تمام الثامنة لأدخل إلى عيادتها .. وأنتم

تعرفون أننى أهوى منح النصائح المجانية ، لذا هاكم نصيحة مجانية أخرى ..

أى شىء تراه فى الأفلام الفرنسية هو محض هراء .. فالنساء فى فرنسا لسن بهذه الفتنة التى يظهرون بها على شاشات السينما ، إلا لو كانوا قد انتقوا لى الدكتورة (لارا) خصيصاً من وسط كل النساء فى فرنسا ..

بدينة هى (لارا) ، تلك البداية التى تجعلك تخشى أن تصطدم بك وهى تحرك محيط جسدها الهائل ، وإلا سحقتك تماماً .. وهى تحمل على رأسها شعراً أسود منكوشاً ، وترتدى منظاراً طبياً صغيراً جداً ، من باب الأناقة ، تبدو عيناها من خلفه تحدقان فىك ، بثبات يجمد الدم فى عروقك ، والمفروض مع هذا كله أن تشعر أمامها بالأمان إلى الحد الكافى ؛ لتمارس هى مهنتها كطبيبة نفسية !!

المفروض أن أجلس أمام هذه المخلوقة ، مرتين فى الأسبوع ، لأتذكر ما الذى فعلته مع (مجدى) ، لكن ما يحدث كل مرة هو أننى لا أتذكر سوى أهوال الحرب العالمية الثانية ، وبعض الكوارث الطبيعية الأخرى التى يتعذب فيها الضحايا قبل أن يموتوا ميتة شنيعة ..

دخلت عليها فابتسمت هي ابتسامتها الروتينية التي تمنحها للجميع بلا مقابل ، وأشارت إلى بالجلوس ،
قائلة :

- مسيو (أكرم) .. أم تفضل أن أتألفك مسيو (سامي) ..

- مسيو (أكرم) من فضلك ، فلم أعد أمت لـ (سامي)
بصلة ..

- خطأ .. مهمتنا هنا أن نتذكر ما الذي فعلته حين كنت
(سامي) .. لا تنس هذا ..

- لنبدأ إذن ..

تبعها إلى الشيزلونج المعتد ، وشغلت هي بعض الموسيقى
الفرنسية التي تقطر عذوبة ، ثم قربت وجهها من وجهي ،
لتلفحني بأنفاسها المفعمة برائحة الكحول ، قائلة :

- حاول أن تسترخي .. أغضض عينك ، وأطرد جميع الأفكار
من رأسك ..

أغضضت عيني ، حتى لا انفجر في البكاء ، وواصلت
هي :

- والآن حاول أن تعد بذاكرتك إلى الوراء .. أن تتذكر ..
أنت (سامي) وما هو مسيو (مجدى) يقف معك .. هل
ترى أين تقفان ؟!

- في جهنم !

- عظيم .. ركز أكثر وستتمكن من وصف جهنم هذه
لنا .. هذا هو المطلوب ..

- أنا في أقصى درجات تركيزي ..

- حاول أكثر ..

والحقيقة هي أنني كنت أحاول حقاً .. كنت أعصر رأسي
بحثاً عن أي نكري تمت للأسبوع الذي قضيته مع (مجدى)
بصلة .. لكنني كنت عاجزاً تماماً عن الحصول على طرف
أي خيط .. أقصى ما أستطيع الوصول إليه هو أن أراه
يقف أمامي مبتسماً بانتصار ، وهو يرتدى معطفه الطبي
الأبيض ، والخلفية من خلفه ومن حوله بيضاء تماماً ..

وكانت هذه الصورة تصينني بالفضب الكافي لأفقد تركيزي
على الفور ..

يجب أن أفكر . يجب . أريد أن أنتهي من هذا العذاب .
أريد أن أنتقم . أريد أن أتخلص من أنفاس الكحول هذه !!
وبعد عشر دقائق كاملة ، هزرت رأسي لأقول في نفس :
- لا شيء ..

مطت (لارا) شفيتها ، كأنما كانت تتوقع هذا ، وقامت
من مكانها وهي تقول :

- حسناً . لم أكن أريد أن ألجأ إلى هذا الحل .. لكن يبدو
أننا لا نملك سواه ..

- أي حل ؟!

- التتويم المغناطيسي ..

- لقد جربوا معي كل الطرق ...

- لكنهم لم يجربوا طريقي ...

قالتها ، ثم غابت في الغرفة المجاورة للحظة ، قبل أن
تعود وهي تحمل محقناً يحوى سائلاً شفافاً ، أخذت تفرغ
الهواء منه بهدوء ، وهي تقول :

- اكشف لي ذراعك من فضلك ..

شعرت بنوع من القلق ، يتحرك داخلي ، وأنا أنظر إلى
هذا المحقن ، متذكراً تجربة (مجدى) التي أجراها على ،
لأقول :

- ما هذا ؟!

- مهدئ .. سيساعدك على الاسترخاء ..

- تماماً كما قال لي (مجدى) حين أجرى تجربته ..

- لا تقلق ، والآن ..

وببساطة تامة ، دست المحقن في ذراعي ، لأشعر بتلك
الوخزة القصيرة ، ثم بالسائل البارد ، يفتحتم وريدي ،
ثم ...

ثم بدأ الخدر يفرز ذراعي ، ببطء أولاً ، ثم انتشر في
جسدي كله ..

ومن بعيد أتى صوت (لارا) ، يقول :

- أنت الآن في حالة استرخاء تامة ، كل ما أطلبه منك ،

هو أن تغلق عينيك ، لكن لا تستسلم للنوم مهما كان السبب .. كل ما ستفكر فيه الآن هو (مجدى) .. أنت معه الآن ، ولو استسلمت للنوم سيفتكك ؛ لذا يجب أن تقاوم النعاس الذى تشعر به ..

كنت بالفعل أشعر بنعاس عجيب يجذبني إليه ببطء واثق ، لكنى حاولت الاحتفاظ بقدرتى على التركيز ، وأخذت أتخيل نفسى أقف مع (مجدى) فى عيادته ، و.... و....

وبدا شعور قديم يستيقظ فى أعماقى ..

شعور بالسقوط ، والضوء المبهر يغمرنى من كل اتجاه ، على نحو أغشى عيني ..

تماماً كما حدث لى حين أجرى (مجدى) تجربته على ..

(مجدى) .. أنا أراه الآن فى وقفته المستفزة ، ينظر إلى مبتسماً ببرود ..

أراه وأسقط أكثر ..

ثم أراها .. (مايا) .. تنفث دخان سيجارتها ، فيتخذ للدخان أشكالاً عجيبة تحلق حولي ، وأنا أستمر فى سقوطي للانهاس ، ثم تتبدد الأشكال ، ويتبدد الضوء ..

ثم لرى ذلك الحلم العجيب الذى كان يرادنى منذ التجربة .. قاعة ينحنى فيها طيف رجل على جثة رجل ملقاة على أرض للقاعة ...

لسبب ما أشعر أن لهذا الحلم أهمية خاصة ، لكنى لا أستطيع أن أحدد كيف ..

من هذا الرجل ؟؟ ومن هذه الجثة ؟؟ ومن أين هذه القاعة ؟؟؟

أسئلة كثيرة لا إجابة لها كالمعتاد ، ولم ينفذنى منها سوى يد الدكتورة (لارا) الغليظة ، إذ أخذت تهزنى بعنف ، وهى تقول :

- مسيو (سامى) .. استيقظ .. لنا لا أملك الليل بطوله ..

فتحت عيني بصعوبة ، لتطالعنى هى بوجهها السمج ، وهى تصل :

- هل تذكرت شيئاً ؟!

- لا .. لا ..

- لا بأس .. سواصل في المرة القادمة ..

هزئت رأسي موافقاً ، ثم تحملت على نفسي ، لأغادر المكان
بخطوات غير متزنة ، وصوت (لارا) يدوي من خلفي :

- مميرو (سامي) .. سأتظرك ..

لكني لم أقو على الرد ، بل واصلت طريقتي إلى خارج
المبنى ، لتستقبلني باريس . بليلها البارد ..

يجب أن تنتهي هذه المأساة .. يجب ..

لكن كيف ؟!

هذا هو السؤال ..



حين عدت إلى السفرة ، كانت عقارب الساعة تشير إلى بعد
منتصف الليل بقليل ، وكان مبنى السفارة من الداخل شبه
خالياً ، وقد استبدلت الأضواء الساطعة ، بإضاءة خافتة
مريحة للعين ، فتجهت إلى الاستراحة ، وأنا أشعر بإتھاك
عجيب ..

وبالطبع وجدت السيد (صلاح) هناك ، كعادته يحتسي
فنجاناً من القهوة - التي تساعد على النوم كما يقول -
ويقرأ في كتاب ضخم ، وما إن رآني ، حتى أشار إليّ
بالجلوس قائلاً :

- عدت أخيراً .. تعال ..

ألقيت بجسدي المنهك على الأريكة أمامه ، فترك هو
الكتاب ، ومال على ليسألني بصوته الهادئ :

- هل ذهبت إلى الجلسة مع الدكتورة (لارا) ؟!

أومأت برأسي إيجاباً ، فربت هو على ركبتي ، قائلاً :

- أدرك صعوبة الأمر عليك .. لكن لا بأس .. سينتهي هذا

كله في يوم ما ..

- هذا لو ظننت حياً حتى يأتى هذا اليوم ..

- لقد عانيت أكثر مما ينبغي ، وهذا لا يعنى إلا شيء واحد ،
أن القدر قد اختارك لشىء ما ، وأنه يعطك لهذا الشىء بكل
ما تمر به ..

- هل لى أن أسالك شيئاً ؟

- بالتأكيد ..

- ألا توجد طبيعة نفسية أكثر أثوثة من (لارا) هذه ؟

تفجر السيد (صلاح) فى الضحك ، وقام ليربت على رأسى ،
قائلاً :

- ألم أقل لك أنك شقى ؟ لا تهنى نفسك بالسهل ، فسلحتاح
إليك غداً .. سنذهب إلى غداء عمل ..

- أين ؟

- فى (ماكسيم) يا فتى .. أشهر مطعم فى باريس على
الإطلاق .. لكونى سفير .. معيزات كما تعلم ..

ثم إنه لوح بيده ، وغادر الاستراحة ، لأبقى أنا وحدى
مجدداً ..

لو كان القدر قد انتخبنى لشىء ما كما يقول ، فمتى يأتى
هذا الشىء ؟؟؟

لا يهم ما هو هذا الشىء ، فلا يوجد ما هو أسوأ مما أنا
فيه الآن ، المهم أن أرتاح ..

المهم أن أجد إجابات لأسئلتى ..

المهم أن ...

استيقظت فى اليوم التالى مع الساعات الأولى للصباح ،
لأتناول فطوراً فرنسياً من القهوة الفرنسية الشهيرة ، وقطع
(الكرواسون) لى لامت بصلة لذلك الهراء الذى كنت أتناوله
فى مصر .. هنا بك (الكرواسون) الأصلى ، والمجد لفرنسا !

بعد ذلك بدأت أمارس عملى الجديد ، فى التنقل من مكان
لآخر داخل السفارة ، دون أن أقدم خدمة لأحد ، أو أن أكون
نوفائدة حقيقية لأحد ..

وفى الثانية عشر ظهراً ، طلبنى السيد (صلاح) لأستعد
لرحلتنا إلى (ماكسيم) أشهر مطاعم فرنسا على الإطلاق ..
سيجتمع هو وبعض السادة الفرنسيين لعقد سلسلة من
الاتفاقيات ، التى يهز الجميع فيها رأسهم بامتنان ، دون أن
يصلوا إلى شىء مهم ، ثم ينهون عملهم بوعده بغداء جديد
فى مطعم آخر ..

كل المطلوب منى أن أجلس على مقربة من السفير ،
تحسباً لأى طارى ، وسألتول غداء فاخراً على نفقة السفارة ، ثم
أعود لأمارس حماقاتى المهنية ، فى السفارة من جديد ..

استعددت بأن ارتديت أبهى حلة أمتلكها ، وأخذت أنتظر
فى سيارة السفارة ، حتى وصل السيد (صلاح) ، الذى لم
يكذب برأتى بهذه الأناقة ، حتى قال مستسماً :

.. أكرم .. إنى فلقد قررت أن تستغل الفرصة للتعرف على
حسناوات ..

.. أتعرف على فتاة تتناول طعامها فى ماكسيم ؟! أنا لم آت
هنا لاستثمار ثرواى كما تعلم ..

.. ولم لا ؟! هنا لا يوجد ذلك السخف المتعلق بالماديات ..

وتحركت بنا السيارة لتجوب شوارع باريس ، متجهة إلى
المطعم ، وأخذت أنا أرمى الشوارع والمنازل والمارة ،
مستسلماً لحالة من الشرود ..

ورغمًا عنى تذكرت زوجتى ...

المرأة التى جعلتنى أدرك أن السخف المتعلق بالماديات ،
قد يكون مهماً بحق ...

من الغريب أن تكون مطلقاً من امرأة ، لا تذكر حتى لماذا
تزوجتها .. وهنا تأتى نصيحة جديدة مجانية أمنحها لك ...

لا تتزوج !!

ثم حدث ما جعلنى أنتفض من حالة الشرود التى كنت
فيها ، وجعل قلبى يخفق بأضعاف سرعته الطبيعية ..

فقد رأيته ..

رأيت (مجدى) !!!!



كان يقف هناك ...

كان يقف أمام متجر صغير يبيع الصحف ، يقف في صفحات أحد المجلات ، بهدوء حين رأيته ورائي ؛ ليأخذ أغرب رد فعل ممكن ..

ابتسم !! الوغد الحقيير كان يبتسم ، قبل أن يلقي بالمجلة التي في يده ؛ ليختفي عند الناصية التي يقف بالقرب منها ، فلم أشعر بنفسي إلا وأنا أصرخ في السائق ليتوقف ، بينما انتابت الدهشة السيد (صلاح) الذي هتف :

- أكرم .. ما الذي حدث ؟!

لكني لم أجبه ، بل انتهزت لحظة توقف السائق ؛ لأقفز من السيارة ، متجاهلاً أبواب للسيارات التي أخذت أجرى أمامها كالمجنون ، لتغطي على هتاف السيد (صلاح) من خلفي ..

إنه هو ... هو ... هو ...

(مجدى) ..

أخذت أتقافز بين السيارات التي بدأ سائقوها في إبطاء بالسياب الفرنسي للمهذب ، حتى وصلت إلى الناصية التي اختفى عندها (مجدى) ، فرأيته في نهاية الشارع يستعد لركوب سيارته بتمهل شديد ، كأنه كان ينتظرني حتى أراه .. وما إن رأتى حتى لوح إلى بيده كأنه يودعنى ، ثم انطلق بسيارته ، بينما أنا ألثث بعنف وأنا أجرى بأقصى سرعتى تجاهه .. إنه هو .. هو .. وسيهرب منى مجدداً !!

من المستحيل أن أهرج على أحد السيارات لأنتزع قائدها من مكانه ، لأبدأ فى مطاردة (مجدى) فى شوارع باريس كأننا فى قصة بوليسية ، دون أن أجلب نصف شرطة باريس خلفي ؛ لذا فلا يوجد أمامى سوى فرصة أن يتوقف (مجدى) لو يهدئ من سرعتة ، فى هذا الزحام ، وهذا يعنى أنه على ألا أتوقف عن العدو مهما كان السبب ..

يجب أن تساعدنى قدرتى هذه المرة .. يجب ..

كيف ظهر ؟! إن الأمر يبدو كأنه كان ينتظرني ، فأنا لم أعتد الصدف السعيدة من هذا النوع ، لكن كيف ولماذا ؟!

كيف عرف أنني سأراه . ولماذا ظهر أمامي بهذه الصورة !!؟

إنه يعرف أنني هنا إذن ..

يجب أن أواصل يجب أن أحتمل ..

السيارة تبعد أمامي ، وقد خلا الشارع أمام (مجدى)
بمعحزة ، ليزيد من سرعته أكثر فأكثر ، بينما أخذت
سرعتي أنا تتباطأ تدريجياً ، وأنا أشعر بعضلات ساقى تكاد
تتمزق ..

وأخذت المسافة بيننا تتزايد ، وأخذت أنا أشعر بالدماء
تنصاعد إلى رأسى ، وقد تحول لهائى إلى ما يشبه شهبى
الفرق حيث ترتفع رأسه لثانية فوق سطح الماء ، قبل أن
يعاود الغرق ..

وفى النهاية - وأنا كانت القدرات التى كنت أتوقعها -
اتهار جسدى على الأرض ، لأسقط على ركبتي ، وأنا أضع
يدى على صدرى ، أجاهد لأتففس ، وقد بدأ خفقان قلبى
يدوى فى رأسى كالطبول ..

لقد فشلت وهرب (مجدى) .. هذه هى الحقيقة التى
يجب أن أتعاش معها فى الفترة القادمة ..

لكنى سأراه مجدداً .. أشعر أن هذا سيحدث .. المهم الآن
أن أحاول الوقوف

« أكرم .. ما الذى حدث ؟! »

أتانى صوت السيد (صلاح) فالتفت لأجد سيارته تقف
جولى ، وقد خرج هو منها محاولاً للسيطرة على أعصابه .
على الأقل نادانى (أكرم) أمام السائق !

كنت ألهم بشدة فخرجت إجابتي ، على أجزاء :

- (مجدى) .. رأيته .. هرب ..

- ماذا تقول ؟!!

- رأيت (مجدى) ..

- حسناً .. تماسك والخل معى السيارة ، وسنتحدث فيما
بعد .. إتينا نلفت الأنظار إلينا بهذه الصورة .

- ولكن ..

- سنذهب إلى المطعم كما خططنا ، وسنترك موضوع
(مجدى) للمساء .. هيا ..

وهكذا تبعته صاغراً عائداً إلى العربة لنواصل طريقنا .
أنا أتفهم موقفه على كل حال إنه السفير ، ولا يليق به
أن يتورط فيما يحدث ...

لقد رأيت (مجدى) اليوم ...

وهذا يعنى أنى فى الطريق الصحيح ..



للأسف لم تنته أحداث هذا اليوم عند هذا الحد ..

كنت فى مطعم (ماكسيم) أجلس على تلك المائدة فى
للزاوية ، قرب نافذة المطعم ، فى انتظار السيد (صلاح) الذى
اتهمك فى حديث هامس مع مجموعة من رجال الأعمال
الفرنسيين ، بينما أخذت أنا أحدى فى غذائى الفرنسى ، المكون
من أشياء ، أقسم أنى لا أعرف عنها شيئاً ..

لست أفهم هذه المطاعم الفخمة على الإطلاق ...
إتهم بطلبون منك أخذ موعد قبل المجرى بأيام ، ثم أن تأتى
بملابس رسمية كاملة ، كأن رئيس وزراء فرنسا هو الذى
سيقدم لك الطعام ، ثم فى النهاية يضعون أمامك طبقاً عليه
قطعة أو قطعتان من أشياء لا يمكنك التعرف عليها ،
إلا لو كنت خبيراً ، وكل هذه المتع بأسعار خرافية !!

لم أكن على استعداد لتناول أى طعام ، وأنا منهمك فى
التفكير بشأن ما حدث اليوم ، لذا أخذت أعبت فى طبقى
بالشوكة ، وأنا أضع تصورات عديدة للموقف ..

(مجدى) هنا كما توقعوا .. عظيم .. لكن لماذا؟؟

لماذا فرنسا؟؟ ما هى خطواته التالية؟؟

هل هنا مقر منظمتة العجيبة هذه . منظمة الفوضى^{١١٩}

ولماذا لم يبد أنه يخشى مواهتي إلى هذا الحد ؟!

هذا السؤال بالذات كان يثير خوفاً . بالمنطق .. لو كنت أنا قد اكتسبت هذه القدرات من تحريكه على . فأى قدرات قد يمتلكها هو ؟!

وهل هناك آخرون ؟؟ هنا فى فرنسا ؟؟

هل تصل المنظمة الآن فى الخفاء ! تعد للعالم مفاجأة جديدة ؟؟

كنت غارقاً فى هذه الأسئلة . أبحث عن جواب لآى منها . معتصراً ذاكرتى قدر الإمكان . على أتذكر شيئاً عن تلك الفترة المظلمة فى حياتى . حين رأيت ذلك الرجل عبر النافذة متجهاً إلى المطعم ..

كان عجوزاً أشيب الشعر ، ويبدو من خطواته المشاقلة ، وتلك العصا التى يستند عليها أنه ليس فى أتم صحة . لكن عينيه كانت تعكسان حزمًا وقوة لا يتماشيان مع جمده . كأنه لواء متقاعد . رأى ما يكفيه من الأحوال . ولم يعد هناك ما يهمه ..

كان يدق الأرض بعصاه العاجية وهو يتجه إلى مدخل المطعم . ليستقله ثلاثة من الخدم . هللوا قائلين :

مسيو (فرانسوا) .. مرحباً بهوبتك ..

لم يجبههم (فرانسوا) ، بل ترك الخدم ينزعون عنه معطفه ، ثم تولى أحدهم إرشاده إلى طاولة أجلسه عليها باحترام بالغ . ثم وقف أمامه بأدب ، حتى تكرم عليه مسيو (فرانسوا) ليقول :

- كالمعتاد ..

- كما تأمر مسيو (فرانسوا) ..

ولبت الخدم بخطوات سريعة ! ليحضر هذا (المعتاد) .. أنه زبون مستديم إذن ..

لست أدري بالضبط ما الذى دفعنى إلى مراقبته . لكن شيئاً ما فى وجهه . كان يدفعنى إلى مراقبته بدقة .. ربما هى تلك النظرة العجيبة التى أراها فى عينيه . لكن لا يهم .. فلا يوجد ما أفعله هنا على كل حال ..

وهكذا أخذت أراقبه خلسة . حتى جاء كبير طهاة المطعم شخصياً . ليضع أطباقاً . تحمل أجساماً مجهولة على أنها

طعام ، وأخذ يوزع هذه الأطباق على المائدة بمهارة وسرعة ، وهو يردد عبارات الترحيب ، التي تباينها (فرانسوا) تملأها ، بل ظل محتفظاً بصمته إلى أن تركه كبير الطهاة في حاله ، فتناول شوكة وسكيناً ، وأخذ يشق طريقه عبر المائدة ، راشقاً من كوب الخمر على يمينه ، من حين إلى آخر .

صحيح أنه رفع عينيه إلى مرة أو مرتين ، ورأى لراقبه ، إلا أنه لم يلق إلى بالاً ، بل استمر في تناول طعامه ، وانتهى منه ، ثم أخرج غليوناً صغيراً من جيبه ، وبدأ في إشعاله ، رغم قوايين المكان للصريحة بمنع التدخين ..

هذا الرجل ذو نفوذ صريح ، وأصحاب النفوذ يتشابهون في كل شيء ، حتى إنني لن أستغرب لو جاء صاحب المطعم شخصياً ليعرض عليه أنواع تبغ مختلفة نقيونه ، لهذا لم يهتم هو بمراقبتي له .. إنني بالنسبة له لا أشكل أي تهديد ، ولن يضيره أن تحقق حشرة مثلي فيه طالما أنني لن أزعجه بتعامل مباشر ..

انتهى الكونت (فرانسوا) - كما قررت أن أسميه - من تمكير سماء المطعم ، فأعاد الغليون بعد إفراغه إلى جيبه ، ونهض وقد وضع حقنة من الأوراق المالية على الطاولة ، دون أن ينتظر حتى يأتي إليه أحد ، ثم قجه نحوي !!

نعم نحوي .. بالطبع ارتبكت أنا مع هذا التصرف المفاجئ ، وأنشئت بنظري عنه كغنى لم تكن لراقبه طيلة الوقت ، بينما أخذ هو يدق الأرض بعصاه العاجية متجهاً نحوي ، حتى أصبح أمام الطاولة ، ليضع يده في جيبه ، فتحفظت أنا ، مستعداً للأسوأ ، لكنه أخرج بطاقة صغيرة ، وضعها على الطاولة ، دون أن ينطق بحرف ، قبل أن يدق الأرض بعصاه مبتعداً !!

هنا أخذت أصدق فيه ذاهلاً ، وهو يغادر المطعم ، دون أن ينظر إلى كأن شيئاً لم يحدث ، ثم مدت يدي لأتناول البطاقة الصغيرة التي لم تكن تحمل سوى رقم هاتف وكلمة واحدة ..

(الفصل ...) !!!

مهلاً .. اتصل !!! هذا الرجل يعرفني !!!

هذا الرجل يعرفني .. أنا لا أعرفه .. هذا يضي أن التعارف حدث في الفترة التي كنت فيها تحت تأثير التجربة .. هذا الرجل قد يحل لي اللغز .

هذا الرجل رحل !! غادر المطعم ، ولم يعد بالإمكان أن ألتحق به ...

لكن لا بأس ، فلقد ترك طرف خيط لأجذبه رقم هاتف
- يبدو أنه رقم هاتفه المحمول - وكلمة واحدة صريحة .
اتصل .. وهذا ما سأفعله بالتأكيد ...

« حسنًا .. نحن في انتظار المعلومات .. »

قالها السيد (صلاح) ، ثم استرخى في كرسيه ، وشبك
أصابعه خلف رأسه ، فيقول :

- أنت متأكد أنه كان (مجدى) ؟

نجبت فـا . وفي لزع مكتبه جينة وذهبا ، بخطوات عصبية :

- نعم هو .. أنا صديق طفولته ويمكننى أن أتعرف عليه
جيدًا . ولو لم يكن هو ، فلماذا هرب حين رانى ؟

- أريد فقط ألا أترك مجالاً للخطأ . حسنًا .. ومماذا عن

ذلك الفرنسي ؟!

- كما قلت لك .. لقد ترك لى رقم هاتفه ، ولا بد أنه
ينتظر اتصالى ، لكنى قررت عرض الموقف عليك أولاً ..

- خيرًا فعلت ، فلانريد أى تصرفات متهورة بعدما فعلته
اليوم .. لقد أرسلت رقم التليفون لرجالنا ، وسنحصل على
كل المعلومات المتاحة عن هذا الرجل بعد قليل . وهكذا
عدنا ، يظفنا الصمت والترقب ، ننظر الفكس الذى سيحمل
إجابات لبعض الأسئلة التى لا تنتهى ..

سمعنا طرقات على باب مكتب السيد (صلاح) حيث كنا
نجلس ، فهتف :
- ادخل ..

دخل علينا مسئول العلاقات العامة ، وقد بدا عليه التوتر
والانفعال ، كأنما خرج لتوه من معركة ، وأخذ يقول :

- سيد (صلاح) .. هناك امرأة فرنسية ترعّب فى مقابلتك ..
حاولت منعها ، لكنها ثلثت وأخذت تصيح بغضب لن الأمر غير
قبل للتأجيل . ولست أدري ما الذى يجب على فعله .

- دعها تأتى .. لقر ما الذى تريده ..

- كما تأمر يا سيد (صلاح) ..

ثم إنه خرج ليغيب بضع دقائق ، عاد بعدها ومعه حشواء
فرنسية ، بدت الثورة واضحة فى ملامحها الجميلة ، وهى

تتظر لمسئول العلاقات العامة بحقد ، بينما أشار لها السيد
(صلاح) بالدخول ، وهو يقول بهدوء :

- تفضلي يا أنسى ..

أجابته الحسنة الفرنسية بسرعة :

- لست أنسى . ولقد جئت من أجل هذا الرجل ..

ثم إنها - وكان هذه الليلة لا تريد أن تنتهي - أشارت
إلى ، قائلة :

- لقد تبعك إلى هنا . لست أعرف ما الذي تفعله هنا ،
لكني لم أخش كونك في سفرة ..

كنت أنا قد ارتسمت إشارات الدهول على ملامحي
كاوضح ما يكون ، فلم أنطق بحرف ، بينما قال السيد
(صلاح) وقد أخذته الدهشة :

- هل تعرفين هذا الرجل ؟!

- نعم أعرفه .. إنه زوجي ..

- !!!!!!!!!

الفصل الثاني

أشياء تحدث !

- لنجرب التويم المغناطيسى مرة أخرى ..

فأجبتنى :

- لم نعد بحاجة إلى هذا الآن .. هذه المرأة التى تدعى
أنها زوجتك . لو كانت كذلك حقًا ، فهي قد تكون مصدر
عون كبير بالنسبة لنا ، أين هي الآن ؟!

استرخيت فى الشيزلونج أكثر وأكثر ، لأجيب :

- لن تصدقنى لو أخبرتك !

- إنه زوجى ..

قالت لها الحسناء الفرنسية ، فساد الصمت البليغ على
المكان ، وقد شعرت أنا برغبة عارمة لأفقد الوعي على
الفور ، بينما تدلى فك السيد (صلاح) بذهول ، لم يستطع
مقاومته ، وهو يردد خلفها بصورة آلية :

- زوجته !!!

- نعم زوجته .. وأنا هنا للحصول على الطلاق .. تمامًا
كما اتفقنا ..

زوجتى !! تريد الطلاق !!!



أنا الآن أتمدّد على الشيزلونج ، فى عيادة الدكتورة
(لارا) ، أستمع الى الموسيقى المعتادة ، وأرتجف ..

وكانت هى تفرك حبهتها بعصبية ، وهى تجلس جوارى ،
عاجزة عن النطق ، وقد وصلت إلى المرحلة ، التى أدركت
فيها أن ترديد عبارات المواساة والتشجيع لن تجدى نفعًا ،
وأنها ستضطر لممارسة عمل حقيقى أخيرًا .

تهدت بأسى ، ثم سألتنى :

- إذن فلقد رآك رجل لم تراه أنت من قبل فى المطعم ،
ومنحك رقم هاتفه ، لتصل به كأنه يعرفك ، ثم جاءت هذه
المرأة التى تدعى أنها زوجتك إلى السفارة .. عظيم .. هل
لن أن أفهم ما الذى يحدث هنا !!!

- ظننت أن هذا دورك أنت .. قنا هنا للحصول على إجابات .

- وأنا لا أملك هذه الإجابات . أنت من يملكها ، فى ذلك
الجزء المظلم من ذاكرتك . ومسئوليتك أن تسمع عنى على
إشارة هذا الجزء ..

اقترحت على الفور :

ما أريده الآن هو أن أتعقد الوعي - نو الحياة - لا أفارق !! -
وأن أستيقظ ، لأجد أن الشر قد اختفوا تماماً من على سطح
الأرض ، وبلا رجعة !!

لكن الحسناء الفرنسية ، قالت الكلمة السحرية ، التي
جعلتني أحتفظ بوعى ، وجعلت السيد (صلاح) يهب من
مكانه ، بكل انفعال :

- نعم زوجى أأنت (سامى) صديق الدكتور (مجدى)
دكتور للطب النفسى !!

هتف للسيد (صلاح) :

- تعرفين الدكتور (مجدى) ؟؟

- نعم .. إنه من زوجنا ، حين كنت فى مصر ، و...

- أين هو !!؟

- لست أعرف ..

بدا نوع من الإحباط فى صوت السيد (صلاح) ، وهو
يجلس مجدداً ، مشيراً للفرنسية بالجلوس هى الأخرى ،
قاللاً ، وقد قرر تولي زمام الأمور :

- معذرة يا سيدتى ، لكنى لم أعرف اسمك

- (جين) ..

- حسناً .. أنت تقولين أن هذا الرجل زوجك ، هل لديك
ما يثبت هذا !!؟

- بالطبع .. إبنى لا أمزح ..

ثم إنها أخرجت من حقيبتها مجموعة من الأوراق ، ناولتها
للسيد (صلاح) ، فأخذ هو يتفحصها بدقة بحثاً عن أى خطأ
محتمل ، بينما شرحت ، وصوتها يأتى إلى من بعيد :

- لقد حدث هذا حين كنت فى مصر .. المفترض أننى
كنت سأتزوجه لمدة أسبوع ينتقل فيه معى إلى باريس ، ثم
أحصل أنا على الطلاق ، وعلى المبلغ الذى اتفقت عليه ..

- مبلغ !!؟

- بالطبع .. هكذا كان الاتفاق الذى عقده معى صديقه ،
الدكتور (مجدى) ، ولقد استلمت المبلغ كله قبل إتمام
الزواج ، وبهذا ينتهى دورى فى الاتفاق ، لكنه .. ثم أشارت
على باشمزاز يؤكد أنها تلقت مبلغاً مغرياً حقاً لتقبل الزواج
بى ، وهى تواصل :

- لكنه اختفى فجأة ، هو وصديقه الدكتور .. وأنا الآن
أريد أن أُنتهى من هذا كله ..

نظر إلى السيد (صلاح) لينقى الكرة في منجسى ، لكنى كنت فى حالة لا تسمح بالنطق ، فتطوع هو ، ليقول :

- حسنًا ياسيدتى ستحصلين على ماجنت من أحله .
لكن ليس الآن ، ربما لو تركت لنا بيتاتك ، ومررت علينا لاحقًا ، فقط لتحصل على الوقت الكفى للتخلص من الأوراق والتفاصيل القانونية ..

مطت (جين) شفنيها كأنما تقب الأمر فى رأسها . ثم هبت من على مقعدها قائلة :

- لا بأس لكن أريد الانتهاء من هذا كله بسرعة من فضلك ..

ثم إنها رمقتى بذات الاشمزاز مرة أخرى ، وتركتنى أحدث الشياطين التى أخذت تتصارع فى رأسى ..

حسنًا ها أنا متزوج من امرأة لا أعرفها ، وهو شيء جديد لم أضعه فى الحساب ..

المهم فيما قالته أن (مجدى) فعل هذا ، لأنه كان ينتوى نقلنى إلى فرنسا ، منذ زمن ، لكنى أفسدت خطته . وهذا يعنى شيئًا واحدًا فحسب ..

أن باريس هى مقر منظمتة هذه حقًا ..

وأتنى فى الطريق الصحيح ..

خيم الصمت علينا ، فلم أكن فى حالة تسمح لى بالكلام ، وكذلك كان السيد (صلاح) يقلب الأمر فى رأسه من عدة أوجه ، وهو يردد فى سره بحماس :

- لو لم أر هذا بنفسى لما صدقته ..

حسنًا يا عزيزى ، صدقه . فحياتى أصبحت مهزلة منذ تلك الليلة التى أجريت فيها التجربة .. مهزلة على أن أدفع ثمن كل خطأ اقترفته فيها دون أن أتذكره ..

ارتفع صوت الفاكس أخيرًا ، ليبدد حالة الصمت هذه ، فتناول السيد (صلاح) الورقة التى خرجت ، وتنحج قبل أن يقول :

- سامى إنها بيأت الرجل الذى قابلته فى المطعم .. لقد حصل رجالنا عليها ..

رفعت إليه عينيّ متسائلتين ، فأعاد هو النظر إلى الورقة ، قبل أن يقول :

- هل أنت متأكد أنك تريد أن تعرف الآن ؟!

أجبت ساخرًا لأقاوم رغبتي فى البكاء :

- ما دام ليس والد زوجتى العزيزة ، فلا بأس ..

- حسناً . إنه أسوأ من هذا .. إنه (فرانسوا دوبيوا) ..
رجل مخايرت سابق ..

عند هذا الحد كانت طبييتى النفسية (لارا) قد بدت
وكأنها ستفقد عقلها ، وستبدأ فى الصراخ الهستيرى ،
إلا أنها أشعلت سيجارة ، لتضيف إلى أنفاس الكحول التى
تبثها رائحة جديدة ، وقالت :

- عظيم الآن يمكننى أن أقول إن الموقف تعقد أكثر ..
- أنت مفيدة حقاً !!

- وهل اتصلت بالرجل كما طلب منك ؟!

- بل جئت إليك على الفور قبل أن أفقد عقلى .. كما أن
السيد (صلاح) اقترح أن تكون هذه الصدمات المتوالية ،
كافية لتحفيز ذاكرتى ..

- دعك من هذا .. هذه المرأة التى تزوجتها ، حشيت عنها
قليلاً ..

- اهذا وقته ؟!

- بالطبع وقته .. لقد تزوجتها ولولساعة ، لابد أن حدثاً

بهذه الأهمية يرتبط بأحداث أخرى فى ذاكرتك .. هيا ..
صفها لى ..

أغلقت عيني محاولاً تخيلها - والواقع أننى أصبحت أملك
ذاكرة فوتوجرافية مبهرة - وأخذت أقول :

- شقراء هى .. فى أواخر العقد الثانى من العمر ، خميرية
البشرة ، وتملك غمالتين فى وجنتيها حين تبسم ، عيناها
زرقاوتان ، لكنها زرقاء فاسية أبعد ما تكون عن الرقة ،
معتلنة للجسد ، لكنها ليست بدينة . واسمها (جين) ..
(جين مونتان) ..

عند هذه النقطة وجدتسى أنتفض .. هى لم تخبرنى أن
اسمها (جين مونتان) !!

أنا أعرف هذه المرأة حقاً !!

أغمضت عيني محاولاً تذكر المزيد من التفاصيل ،
محاولاً رسم صورة لها فى خيالى ..

ها أنا أراها تقف معى ومع فارس كوابيسى (مجدى)
فى أحد الفنادق فى القاهرة .. أراها تتحدث إليه باهتمام ..
أراها تأخذ منه نقوداً .. نقوداً كثيرة ..

ثم زواجها منى لحين وصولنا إلى فرنسا . بعد ذلك ..
بعد ذلك ..

بعد ذلك تنتهي الصفقة . ويتم الطلاق .. هذا هو الاتفاق ..

(مجدى) كان يريد نقلى إلى فرنسا ، وبأى ثمن . لقد كان
هذا هو مخططه الذى أفسدته ، والسؤال الآن ممّتع بحق ..

أنا فقط ، أم أن هناك آخرون !!!

هل هناك الآن من خضع لتجربة (مجدى) بنجاح حتى
تم نقله إلى هناك !!!

وأى قدرات سيمتلكها فى هذه الحالة !!!

قطعت (لارا) حبل أفكارى لتسأل :

- هيا أخبرنى . (جين مونتان) . ماذا تعمل ؟

أجبت ببطء :

- ناللة فى أحد المطاعم .. لقد كنت تزور القاهرة للسياحة ،

حين التقت بـ (مجدى) وعقدت معه صفقة الزواج منى ..

- لاشيء عن مكان لقاءكم أول مرة ؟ لاشيء عما حدث

هناك فى القاهرة !!!

هززت رأسى نفياً ببطء ، فنفتت (لارا) المزيد من
الدخان وقالت :

- عظيم .. وما هى خطوتك التالية إذن ؟

هذه المرة استغرقت فى تفكير عميق طال لبضع دقائق ،
ثم أجبت بحسم :

- سأتصل بالكونت (فرانسوا) .. يجب أن أعرف ما يعرفه ..

- إياك والفتيات .. إتهن أسرع طريق إلى الفضل ..

هذه المرة كان السيد (صلاح) يردد :

- إياك والتهور .. حاول أن تحصل منه على أكبر قدر من المعلومات ، دون أن تمنحه شيئاً .. لا أريد أى ردود أفعال عنيفة أو تصرفات متهورة .. كما أنك لن تأخذ سلاحك معك هذه المرة ..

هتفت بانزعاج رجل الشرطة الذى لا يقبل تجريده من سلاحه :

.. ماذا !!!

- لن يسمحوا لك بالدخول ومعك سلاح على أى حال .. كما أننى لا أريد أن أترك لك فرصة لتزج بنفسك إلى السجن ..
- ولكن ..

- هذا أمر .. المفترض أنك ذاهب للحصول على معلومات لا أكثر ..

وهكذا اضطرت أسفاً أن تخلص عن سلاحى ، وتكثرت بالتل معطف لمتلكه لأنقى هواء باريس للمنتج فى مثل هذا الوقت من الصباح ، وغلرت السفرة متجهاً إلى جزيرة (لاسيثيه) ..



كان أقصر اتصال عرفه التاريخ !

طلبت الرقم ، وانتظرت حتى جاعنى الصوت العجوز يقول بالفرنسية :

- فارتسوا ..

- أنا من تركت له البطاقة فى ...

- انتظرنى فى الكنيسة المقدسة فى جزيرة (لاسيثيه) ..
غداً .. الثامنة صباحاً ثم أنهى الاتصال دون أن يمنحنى فرصة لتطيق حرف ..

حسناً .. غداً فى الثامنة صباحاً ..

الساعة الآن الواحدة بعد منتصف الليل ، وهذا لا يمنحنى سوى خمس ساعات للنوم ..

هذا إن عرفت أن أنام فى الأيام القادمة !!

فى صباح اليوم التالى كان السيد (صلاح) يقف معى فى غرفتى ، يردد النصائح بلا انقطاع ، مما ذكرنى بأبى حين ذهبت لأول مرة إلى الجامعة ، حين كان يردد بلا انقطاع :

أخذت سيارة أجرة ، فلم أكن أريد التأخر على الكونت (فرانسوا) ، وتوقفت أمام قصر العدل الضخم وسط الجزيرة ، الذى يخفى خلفه تلك التحفة القوطية التى تعود لعام ١٢٤٨م والمسماة بالكنيسة المقدسة (Saint Chapelle)

لوكنت فى مزاح رائق لأخبرتك المزيد عن الجزيرة وعن هذه التحفة المعمارية التى على وشك أن أدخلها ، لكننى فى حالة لا تسمح لى سوى بالتعاسك ، على أمل أن يأتى لقاء اليوم بجديد ..

حين صعدت إلى الطابق العلوى ، عرفت سر اختيار الكونت (فرانسوا) لهذا المكان على وجه التحديد .

فمع ضوء النهار الذى أخذ يتوهج عبر خمس عشرة نافذة تغطي الجدران ، شعرت وكأننى أقف فى كتلة من النور ، لا يمكننى تمييز أحد فيها ، بل لا يمكننى تمييز شيء على الإطلاق ...

من بنى هذا الطابق بناه ليكون أعجوبة من الأضواء والألوان ، لكنه لم يخطر له على بال أنه سيكون نقطة ضعف حقيقية لأى رجل آمن ، يجد نفسه فى هذا المكان . فهنا لا يمكننى رؤية من يقف على بعد بضع خطوات منى ..

كنت أقف فى هذا النور ، حين سمعت العصا العاجية تدق الأرض بالقرب منى ، فأخذت أتلفت حولى ، بحثاً عن مصدر الصوت ، حين ظهر الكونت (فرانسوا) فجأة خلفى ، ليقول بهدوء إرستقراطى :

- مرحباً مسيو (سامى) ..

التفت إليه منتفضاً ، وأنا أهتف :

- أنت .. أنت تعرفنى ..

ارتكز العجوز براحتيه على عصاه العاجية ، وقال بذات الهدوء :

- بالطبع أعرفك ، وأعرف كل ما حدث لك .. والأهم من هذا كله ، أعرف ما الذى تريده أنت منى ..

هتفت منبهراً هذه المرة :

- تعرف !!؟

- بالطبع . هذا ما جئت من أجله .. أن أمنحك ما تريده وأن أحصل أنا على ما أريده .. تساءلت فى شك :

- وكيف أعرف أنك صادق !!؟

اتسعت ابتسامته أكثر ، كأنما كان يتوقع هذا السؤال بالذات ، ومد يده ليخرج من معطفه ظرفاً أصفر ، ناولتنى إياه دون أن ينطق بحرف ..

أخذت منه الظرف ، وفتحته لأجد مجموعة صور ، لم تكد عيناى تصفطان عليها ، حتى شهقت فى ذهول ، رددته جدران القاعة ..

فما كنت أمسكه فى يدي الآن كان المستحيل بعينه .

أسوأ المستحيلات !!

كان الظرف مليئاً بالصور .. صور لى وأنا فى القاهرة أعمل .. صور لى مع زوجتى المصرية ونحن فى أحد العطلات صور لى مع (مجدى) و(على) .. صور لى وأنا فى عيادة (مجدى) وأنا خاضع للتجربة ، (على) ممسك جوارى ، بينما (مجدى) يحقق بمائل ما .. صور لى وأنا فى القاعة التى وجدت فيها (مجدى) أتدرب .. صور لى مع أشخاص أعرفهم ، وأشخاص لا أعرف عنهم شيئاً .. صور لى مع (مليا) .. صور لى مع زوجتى الفرنسية .. صور لى فى فرنسا ..

تاريخى كله فى صور !!

لأخنت لكب فى الصورة ولرتجف ، فلمسك لكونت (فرانسوا) بتراعى ، ليسحبني خلفه ، وهو يقول :

.. دعنا نتحرك .. فهناك المزيد لتعرفه ..

تبعته كالمأخوذ عبر طريق طويلة ومعقدة ، حتى وصلنا للساحة الخلفية ، حيث كانت سيارته تنتظرنا ، وسائق أتيق الهندام ، يفتح لنا باب السيارة فى احترام ، فاتخذت مكاتى جواره ، عاجزاً عن النطق ، بينما قال هو :

.. أنا أعرف كل شيء عنك يا مسيو (سامى) .. والواقع لئننى أعرف أكثر مما توقعه بكثير ..

نطقت بصعوبة لأقول :

من أنت !!؟

.. اسمى هو (فرانسوا) .. واليوم سأحكى لك قصة لن تصدقها بسهولة .. قصة كيف بدأ صديقك الدكتور (مجدى) هذا كله ..

وضع الكونت (فرانسوا) عصاه العاجية على المائدة
بيننا ، وقال :

- أنت تعرف بالطبع أنني رجل مخبرات سابق .. لا داع
للإنكار .. لقد أعطيتك رقمي الشخصي ، ولا بد أن أصدقاءك
في السفارة ، قد أبلغوك بهذا ، على كل حال . سأحكي لك
كل شيء . القصة بدأت منذ عام ونصف ، حين جاءني
الدكتور (بيير موروا) وهو متخصص شهير في جراحة
المخ والأعصاب ، ليبلغني بأمر نظرية مثيرة للاهتمام ،
أرسلها له صديق مصري ، وهو الدكتور (مجدى) بالطبع .
النظرية كانت تعتمد على أساس علمي يقول إن الإنسان
الطبيعي يستخدم ما يقارب الاثنين في المائة من قدرات
عقله الفعلية .. ماذا يحدث إذن لو تضاعفت هذه القدرة !!!
ما الذي يحدث لو أصبح لدينا إنسان يستخدم خمسين في المائة
من قدرات عقله الفعلية ؟ ثمة ثوبون في المائة ؟! والواقع أن
هذه الفرضية أثارت فضولي ، فقررت لقاء (مجدى) في القاهرة
على أنني رجل أعمال متحمس ، قرر تمويل أبحاثه ، على
أساس أن تظهر مخبراتي بالنتائج أولاً فأولاً ، وبعد ذلك
سأترك لهم الخيار في كيفية استغلال هذه النتائج . أنت

تعرف أن صديقك (مجدى) كان يستخدم للتويم المقاطيسى
كأساس لتجاربه ، ولإطلاق طاقات العقل الكامنة .. لكن ثمة
مشكلة واجهها ، دون أن يجد لها حلاً ، وهي أن من يخضع
لهذه التجارب يخرج معها كل العنف والشر المدفونين في
أعماقه . شيء وجد له الدكتور (مجدى) مسمى أبى يعتمد
على رواية إنجليزية ، تدعى ..

- الدكتور (جيكل) ومستر (هايد) ..

- بالضبط .. تجاربه هذه تنتج شخصاً خارق القدرات ،
لكنه شرير وبغيض كمستر (هايد) ، الأمر الذي يتنافى مع
الأساس الذي مولت من أجله هذه التجارب ، وهو الحصول
على شيء قابل للاستغلال والاستخدام ، وهكذا قررت
الانسحاب من هذا كله ، وأدركت أنني كنت أضيع وقتي في
عبث لا طائل منه ، حتى عرفت بعد ذلك ، أن (مجدى) وجد
طريقة للسيطرة على من أجرى عليهم التجربة ، وجعلهم
يعملون طوع أمره ، وحين حاولت الاتصال به لمواصلة
ما بدأه بنقودي ، اختفى فجأة كأنه لم يكن ، لكنني كنت
أحمل نسخاً من كل ملفاته ، وكل تجاربه ، فبدأت أتبع
خطاه ، لأصل إلى التالي ..

أولاً .. (مجدى) حول تجاربه إلى بداية مشروع مجنون

بتكوين منظمة ، أسماها منظمة الفوضى ، وهي منظمة تهدف لتدمير الأنظمة وإثارة الشغب وربما ما هو أكثر ..

ثانياً (مجدى) هنا فى فرنسا ، حيث كان يعمل طبيباً شخصياً للسيد (نيكولاس ساركوزى) أحد أثرياء فرنسا ، والذي توفي إثر أزمة قلبية ، وخمن إلى من آلت ثروته الهائلة ..

- إلى (مجدى) !!؟

- نعم وهكذا أصبح (مجدى) يمتلك النقطة التى يبدأ من عندها والتمويل الكفى ليفعل .. فبدأ فى الإعداد لمقر سرى له هنا ، وبدأ فى نقل رجاله ومعلوماته إلى هنا مئناً فشيناً ، حتى أفسدت أنت مخططاته باستيقظك المفاحى من تأثير التجربة .. بالطبع أنت لا تعرف ، لماذا أرسلتك (مجدى) لقتل هذا الصحفي وعائلته ، أليس كذلك !!؟

عند هذه النقطة ، كنت أصرخ :

- لماذا أرجوك !!؟

إلا أن الكونت هز رأسه ، وهو يشعل غليونه ، ونفس سحابة الدخان فى وجهى ، ليكمل :

- لأن لكل تجربة أخطاء ، ولكل قاعدة شواذ ، وأنت كنت أحد هذه الشواذ .. فأنت الوحيد الذى لم يتمكن من السيطرة عليه تماماً ، والأخطر أنك الوحيد الذى بلغت قدراته العقلية ، حدًا لم يتوقعه أحد . لذا وجب التخلص منك ..

- لكنى لا أملك أى قدرات خاصة .. فقط أصبحت أسرع وأقوى ..

- هذا ما اكتشفته أنت حتى الآن ، لكن صدقتى .. أمامك الكثير لتكتشفه ، ومع الوقت ستدرك هذا جيداً .. المهم هو أن (مجدى) الآن يخطط لشيء ما ، أعتقد أننى أملك تصور عنه ، لكن لو صدق ظنى حقاً ، لأصبحنا فى كارثة ..

- لماذا !!؟

لأن الكونت (فرنسوا) بالصمت لدقيقة ، لم يتوقف فيها عن نفث الدخان ، ثم بدأ يشرح لى مخاوفه ، وأخذت عيناى تتسعان هلعاً ..

من الأفضل أن يكون هذا الرجل مخطئاً فيما يظنه ..

من الأفضل لنا كلنا ..

★ ★ ★



كان على أن أجد مكاناً لأجلس فيه وأفكر
كان على أن أعد نفسي للمرحلة القادمة ..

الآن أنا أعرف القليل عما حدث فى ذلك الأسبوع الذى
قضيته مع (مجدى) ، فلأكونت (فرانسوا) لم يكن على علم بكل
شيء كما هو واضح ..

الآن يمكننى أن أنظم تفكيرى فى نقاط كآى رجل شرطة ..

أولاً .. أنا الان متزوج ، وهى نقطة يجب أن أنتهى منها
سريفاً ، فلا أريد أى نقاط ضعف فى المرحلة القادمة . لكن
يجب أن أحصل على ما يمكن الحصول عليه من معلومات
من زوجتى العزيزة (جين) ، قبل أن أخرجها - نهائياً - من
حياتى ..

ثانياً .. (مجدى) هنا ، ويبدو أنه لا يضيع وقته ، بل
يسير وفق مخطط زمنى دقيق ، ومهمتى هى أن أدمر له
هذا المخطط ، مهما كان الثمن كاملاً ، بعد ذلك سأجعله يدفع
الثمن كاملاً ، وربما أكثر ..

ثالثاً .. السيد (فرانسوا) لم يكشف لى عن كل أوراقه ،
وهذا بديهى .. إنه رجل مخابرات سابق ، والكتمان جزء
من طبيعته .. هو لم يخبرنى إلا بما أراد لى أن أعرفه ،
والهدف واضح .. أن أتخلص له من (مجدى) ..

لماذا لا يقوم هو بهذا ، أو لماذا لا يستعين بمخابراته !!؟
لأنه متورط فى شيء ما .. هذا أيضاً بديهى ، وإلا ما كان
قد لجأ لى .. لئلا ما كان الأمر ، يجب أن أحذر من هذا الرجل ،
وإلا أمنحه ثقتى كاملة ..

رابعاً .. من الواضح أن هناك المزيد من القدرات التى
أمتلكها ، دون أن أعرف عنها شيئاً حتى هذه اللحظة ،
وهذه ليست مشكلة ، لكن الفضول يقتلنى ، لأكتشف ما الذى
أستطيع فعله على وجه الدقة ..

خامساً .. لا يجب أن أخبر السيد (صلاح) بهذا كله ، فهو
إما سيحاول منعى وربما يرسلنى إلى مكان بعيد ، أو سيتورط
معى فيما لا طاقة له به ، وهذا لا يعنى سوء شيئاً واحداً ..

يجب أن أبتعد .. يجب أن أترك سفارة فى الفترة القليلة ..
ولكن إلى أين ؟؟ !!

بعد بحث طويل مضمّن عثرت على فندق رخيص فى الحى اللاتينى ، وأجمل ما فيه هو أن صاحبة الفندق العجوز لم تكن من هواة الأسنلة بأى صورة من الصور ، وهى بالقالى لن تقدم لك أى رفاهية تذكر .. ادفع ما عليك ، وستحصل على فراش جاف فى المساء ، ولا تحاول أن تطالب بأكثر من هذا ؛ لانك لن تحصل عليه بأى حال ..

بالطبع اتصلت بالسيد (صلاح) واختلفت له قصة وهمية ملخصها أنى لن أعود للسفارة الفترة القادمة لأن الدكتور النفسية (لارا) بصحتى بالتغيير كجزء من العلاج بالطبع ثار وهاج وماج ، إلا أنى لم أعطه الفرصة للرد بل أنهيت الاتصال .. لو ظلت حياً ، سأعثر له بأسلوب لائق ، لما الآن ..

أما الآن فلننتقل إلى الخطوة التالية ..

فى المساء كنت أجتاز باب ذلك المطعم الشهير بوجباته الفرنسية الأصيلة ، لأقابل زوجتى .. كانت تقف فى ركن المطعم تثرثر مع أحد الطهة حيث رأتنى ، لتقلب سحنتها ولتتجه نحوى ووجهها الجميل يحمل تعبير خاو ..

- ما الذى تريده ؟!

- بضعة أسنلة وستتركك لشأنك ..

- أسرع إذن . فلا يجوز لى التحدث مع الزبائن هنا ..

ثم رففتى إلى طولة منزوية ، فجلسنا وأنا أحاول ابتلاع حقيقة أن هذه المرأة التى لا أعرف أى شىء عنها ، هى زوجتى قانوناً ، لأقول :

- (مجدى) هنا فى فرنسا .. هل تعرفين هذا ؟!

- لا بالطبع .. لو رأيته أخبره أنه وغد .

- أعذك لنى سافعل ، لكنى فى حاجة لمعرفة بضع تفاصيل ..

- أسرع من فضلك ..

- حين قابلت (مجدى) فى القاهرة ، هل مارس عليك

أى تجربة تنويم مغناطيسى ؟!

- لا ...

- عظيم .. هل تذكرين أى شىء غريب يتعلق به .. شىء

كان يفعله أو يريد ؟!

- لا .. مهلاً . لقد كان يحمل دفعا صحيفة (اللوموند) ..

كان يقول إن هذه الصحيفة هى الأفضل على مستوى العالم ،

لكنى أعتقد أنه كان يحاول إيهارى لا أكثر ..

- وماذا عنى أنا؟

- ماذا عنك؟؟؟

- هل لاحظت شيئاً غريباً يتعلق بهى؟

- كنت مشاركاً طيلة الوقت ، وكنت تتحدث قليلاً ، لكنى لم أكن لأهتم . لقد كان الأمر كله صفقة بالنسبة لى

- أشكرك .. لم يعد لدى المزيد .

وهممت بالانصراف لكنها استوقفتنى قائلة :

- لقد اتفقت مع محامى لالانتهاء من إجراءات الطلاق ..

- ما المطلوب منى بالضبط؟

- أن تمر على مكتبه ، وهو سيتولى الأمر كله وسيلتقنى حين الانتهاء من هذا كله .

ثم ناولتنى ورقة عليها اسم المحامى وعنوانه ورقم هاتفه ، فدمستها فى جيبى واتجهت لأغادر المطعم ، لكنى توقفت لأقول :

- بالمناسبة .. لو حاول (مجدى) الاتصال بك ، اهرى بلا نقاش ..

ثم غادرت المكان ، وقد تركتها خلفى ذاهلة ..

ثانى خطوة انتهت ..

والآن بحين وقت الخطوة التالية ..

من الصعب الحصول على مسدس جيد فى باريس ..

هؤلاء القوم يعتقدون أن المسدس ، سلاح فظ أحرق ، ينشر الضوضاء والدماء فى كل مكان ، وأن استخدام الأسلحة البيضاء أكثر أناقة .. خنجر أترى مطرز مثلاً .. هذه أداة قتل أفضل بمراحل ، لكنها لا تناسبنى بالمرّة ..

بالطبع لم أكن أسعى للحصول على مسدس بالطرق القانونية ، فأنا لا أريد لفت الأنظار لى فى هذه المرحلة ، أى لئن كنت أتحدث عن الطرق السفلية وغير الشرعية للحصول على أسلحة فى بلد راق مثل باريس .

ولكن ، هناك نصيحة مجانية جديدة أقدمها ، حتى تصبح لقصتى فائدة تربوية !!

رجل الشرطة هو رجل الشرطة فى أى مكان .. والمجرم هو المجرم فى أى مكان .. النسق النفسى واحد ، وإن اختلفت الحضارة واللغة والديانة .

كيف تحصل إذن على مسدس فى قلب باريس .. أعرف
أن هذه النقطة غير تربوية ، لكنى هنا لأحكى لك ما حدث ،
لا لأقدم لك أفضل طرق تربية ابنك !!

ذهبت إلى أحقر حانة وجدتها فى الحى اللاتينى ، فى
ساعة متأخرة من الليل ، وهناك طلبت كوباً من الجعة
الرخيصة .. أنا لا أشرب ، لكنه إتقن الدور - وأخذت ألوح
به فى الهواء وسط السكارى ، وأنا أردد معهم بعض
الأغاني الفرنسية الرقيقة ...!!

هكذا اندمجت وسطهم ، وهنا يجب أن أذكر لك أن
الفرنسيين حين يثملون ، قد يندمج وسطهم نصف الجيش
الألماني دون أن يلاحظوا شيئاً .. المجد لفرنسا !!

اخترت أضخم رجل فيهم والذي يحمل وجهه مجموعة
من الندوب تشي بكم الشجارات التي دخلها ، وخرج منها
بخسائر فادحة .. لم يكن ثملاً تماماً كالباقيين ، لكنه كان
منتشياً مبهجاً يردد الأغاني الفرنسية بصوت أجش ،
فاقتربت منه ، لأهتف بصخب :

- هيه .. ليلة طيبة ..

- بالطبع ..

- كنت أريد أن أسأل عن شخص ، ربما تعرف طريقه ..
توتر وجهه وهو ينتظر سؤالي ، فملت عليه لأدس حفنة
من الأوراق المالية فى جيب سترته ، وأنا أهمس فى أذنه :

- صديقى يدعى (بريتا) مع ثلاث خزانات إضافية ..
هنا لاحظت ابتسامة خبيثة على ملامح الفرنسي الضخم ،
وهمس :

- لكن الطريق إليه مكلف حقاً ..

- حين نصل إليه تحصل على الباقي ..

وهكذا تم الاتفاق السريع بنجاح ، وبعد دقائق كنت أتبعه
عبر أغرب حارات باريس ، وأكثرها إظلاماً ..

وبعد ساعة واحدة كنت قد عدت إلى فراشى فى ذلك
الفندق الحقيقى ، لأدس سلاحى الجديد أسفل الوسادة ، قبل
أن أتمدد على الفراش ..

الآن أنا مستعد ..

فى انتظار اتصال الكونت (فرانسوا) إذن ..

في ظهر اليوم التالي ، تلقيت اتصال الكونت (فرانسوا) في الفندق الذي انتقلت إليه . بالطبع لم أكن قد أخبرته بشيء عن الفندق ، وبالطبع لم يشكل هذا عائقاً بالنسبة له ..

أخبرني أن اللقاء هذه المرة سيكون في حديقة (تويلوري Tuileries) في تمام السادسة مساءً ، مما يمنحني الوقت الكافي لتناول وجبة خفيفة ، ثم تبديل ملابسى ، والتحرك ..

حديقة (تويلوري) هذا الرجل ينتقى أماكن للقاء ، لا تصلح إلا لقصة رومانسية تدور بين مراهق يتعذب وحسناء تهوى التضحية ..

من يتخيل رجل مخابرات عجوز وضابط سابق شاب يجلسان في حديقة (تويلوري) ، ليتحدثا عن طبيب مجنون يريد نشر الفوضى في العالم !!؟

حين التقينا ، كان القلق واضحاً في ملامحه ، وحين جلسنا على أحد المقاعد وسط الطبيعة التي يزحف عليها الغروب ، بدأ الكونت (فرانسوا) يتحدث بصوت خفيض ، يطل منه التوتر بوضوح :

- لقد توصلت إلى معلومة في غاية الأهمية .. صديقك (مجدى) يعيش تحت هوية مستعارة .. عدة هويات في الواقع ، لكنى استطعت تحديد أحد الأمكنة التي يسكنها ..
إن فلقد توصلنا إليه أخيراً ..

- الأمر ليس بهذه السهولة .. المكان الذي أحدثك عنه ، هو الطابق الأخير في واحدة من أشهر بنايات باريس .. سيكون هناك عشرات الشهود ..

- دع هذا لى .. أنا أعرف ما الذى ينبغي على فعله ، فقط أعطنى العنوان ..

ناولنى ورقة مطوية ، فالتقيت عليها نظرة خاطفة ، ثم دسستها في سترتى .. لقد حفظت العنوان على كل حال ..

ولأخذ (فرانسوا) يردد :

- إنه لا يذهب إليها إلا في مواعيد محددة لكنه يستخدم جهاز إنذار حديث يعتمد على إرسال إشارة إنذار ، إلى هاتفه المحمول ، لو حاول أحدهم لفتحام المكان .. وهذا ما سيحدث وهذا ما سينقذه للمجىء ..

ولأخذ ينظر إلى ليرى تأثير كلامه على ، لكنى سألته بقية :

- أنت لاتعمل مع المخابرات الفرنسية فى هذا .. لقد كنت تعمل مشروع (مجدى) لحسابك ..

منحنى الكونت نظرة طويلة صامتة ، لم تتغير فيها ملامح وجهه لحظة ، قبل أن يقول باقتضاب بارد :

- أماننا عمل لننتهيه . سأساعدك فى الحصول على (مجدى) ، وستساعدنى أنت على تدمير مخططه .. أى شيء خارج هذا النطاق ، لايهم ولا يخص أحدا . أى أحد ..

- وما الذى أدراك أنه سيسلم لى بسهولة ؟! حتى لو قبضت عليه ، لن نحصل منه على حرف ..

- اقبض أنت عليه ، ولحضره لى .. ثم ستولى لنا عملية استخراج المعلومات منه ..

- تريد الحصول على ما دفعت ثمنه ..

- بل أريد وقف الكارثة القادمة .. ألا تعتقد أننا سأدفع ثمن نجاحه ، لو نجح ؟!

- لماذا لا تقتله وينتهى الأمر كله ؟!

- لأننا لانعرف كيف سينفذ مخططه ... يجب الحصول عليه حيا . يجب أن نعرف ما فى جعبته من أسرار ..

إنه على حق .. يجب الحصول على (مجدى) حيا .. يجب أن أقاوم رغبتى العارمة لقتله ، انتقاما لكل ضحايا تجربته ..

لكن .. لكنى وأنا أفكر كيف هرب منى .. وأنا أفكر أى قدرات تلك التى قد يمتلكها الآن ، أتساءل ..

هل يمكن الحصول عليه حيا كما تريد ؟!

هل ؟!

كنت أقف أمام تلك البناية فى ذلك الحى الراقى فى باريس ، منذ ثلاث ساعات أنتظر قدوم الوغد على أحر من الجمر ، بينما سيارة الإسعاف تنتظر بالقرب من المبنى وفقاً للمخطط الذى وضعه (فرانسوا) ، وكنت قد بدأت أشعر باليأس من قدوم (مجدى) المنتظر ، حتى إننى كدت أترك المكان كله ، حين ظهر هو بفته ..

خرج من سيارة أجرة قرب المبنى ، وقد ارتدى معطفاً أسود اللون ، وقبعة عريضة ، أرخاها على نصف وجهه العلوى ليخفى ملامحه ، لكننى تعرفته على الفور .

تعرفت وقفته .. مشيته .. الطريقة التى نظر بها إلى المبنى قبل أن يعبر من المدخل .. هذا هو (مجدى) .

هذا هو صديق الطفولة ، ومدمر حياتى إلى الأبد ..

شعرت بالانمحاء تلهب عروقى حين رأيته ، فمددت يدي لأتأكد من مسدسى فى جيب المعطف الذى ارتكبه .. وانتظرت للحقيقة ، حتى أُنحى للوقت الكافى للصعود إلى شقته ، ثم تبعته إلى الداخل بلا تردد ..

(مجدى) .. (مجدى) .. (مجدى) ..

ها قد حان وقت اللقاء .. وهذه المرة ، لن تهرب منى .. أخذت المصعد الثانى ، وصعدت لأتوقف فى الطابق قبل الأخير ، حيث شقة (مجدى) ، ثم أخذت أصعد بحذر على الدرج ، متجهاً إليه ..

لا بد أنه دخل الآن ليجد كل شيء على ما يرام .. لا بد أنه شعر بالخدعة . لا بد أنه الآن سيلوذ بالفرار ، ليجدنى فى انتظاره ..

لكنى وندهشتى ، لم أسمع أى صوت قادم من شقته ، فواصلت صعودى بحذر بالغ ، حتى وصلت أمام شقته ، ومزيج عجيب من المشاعر يعمل فى أعماقى .. مزيج عجيب ، وأعجب ما فيه أن الخوف كان الطابع الغالب عليه .. " لسبب ما أنا خائف من هذه المواجهة !! "

وصلت إلى باب الشقة فمددت يدي لأمس الباب ، وأنا أخرج مسدسى باليد الأخرى ، و ... و ...

ولكن ما إن مست يدي باب شقته ، حتى شعرت كأن قبلة انفجرت فى جمجمتى .. واندفعت الصور إلى رأسى بغزوة غير مسبقة ..

صور لما يحدث داخل الشقة الآن .. !!

رأيت (مجدى) يجلس داخل صالة شفته ، على أريكة جلدية ، يقرأ فى أحد الصحف باستمتاع تام ، كأنه يملك الوقت كله ، ولا يوجد ما يشغل باله !!

رأيت هذا بوصوح تام ، لكن الألم فى رأسى كان يتضاعف ، على نحو دفعنى للتراجع إلى الحنف ، وقد تغلب ذهولى على أى شعور آخر أشعر به ..

كيف ؟؟ !!

كيف رأيت ؟؟ !!

أهذه أحد قدراتى ؟؟ لماذا لم تظهر قبل الان ؟؟ !!

لكن ... لا ... لا وقت .. لننته من هذا أولاً ..

وهكذا استجمعت مشاعرى كلها فى ركلة سدنتها لباب الشقة ، فانفتح بدوى لا بأس به ، فقفزت إلى الداخل شاهراً ممدسى بعصبية ، لأجد (مجدى) ينتظرنى على أريكة جلدية مريحة ، يتصفح (التوموند) باستمتاع تام !!

وما إن رأتى حتى ابتسم بثقة ، ليقول :

- (سامى) .. إذن فأنت صاحب هذه الخدعة الساخرة ؟؟

تفضل ..

غالبت عاصفة الأفكار والعشاعر التى تزار فى رأسى ، لأهتف ، وأنا أسدد ممدسى لرأسه بدقة :

- (مجدى) .. ها أنت قد لسقطت أخيراً ..

صحيح أنتى قلتها ، لكن للسخرية الواضحة التى لاحت فى وجه (مجدى) ، جعلتنى أشعر أن قولى هذا أبعد ما يكون عن الصحة ..

أشار (مجدى) بيده ، قاتلاً بذات الهدوء المستفز :

- لماذا لا تترك هذا الممدس وتجلس ؟؟ سنتحدث قليلاً ، ثم سيمضى كل منا فى طريقه ..

- كف عن الهراء .. إنك لن تهرب هذه المرة ..

- وهل تكتسب ثقتك هذه من الممدس الذى تحمله ؟؟

- ما الذى تعنيه ؟؟

- أعنى أننى أعرف أنك تعرف .. أنت لن تجرؤ على استخدام هذا الممدس .. فى الواقع أنت غير قادر على إبدانى بالمرءة ..

كنت أرتجف رغماً عنى ، لكنى هتفت :

- لن تخدعنى بهذا الهراء ..

مال (مجدى) على، ليقول وهو يتنسم بهدوء ساخر :

- لماذا لا تجرب ؟ .. حول أن تطلق على رصاصة واحدة ..
لا داع لأن تقتلى أطلقها على ساقى لو أردت . هيا حاول ،
حتى أنتهى من قراءة هذا المقال ..

أخذ ارتحافى بترديد ، وأن أشعر بشيء ما فى أعماقى
يمنعنى من الحركة ، فظننت على هذا الوضع جمداً ، عاجزاً
عن ضغط الزناد ، كأنما فقدت التحكم فى أطرافى ، بينما
واصل (مجدى) قراءته ، كانه يجلس فى (الشانزلييه) ..

واخذت لرتحف .. وارتحف .. وارتحف ..

كيف ؟؟ لماذا ؟!! ما الذى أصابنى ؟؟ !

انتهى (مجدى) من قراءة مقاله ، فنهض بهدوء ، لينتزع
المسدس من يده ، دون أن يلقى أى مقاومة منى ، وطوّحه
بعيداً ، ثم عاد ليجلس مكانه ، بينما أخذ ارتجافى يقل
تدريجياً ، وأنا أجاهد حتى لا تسيل الدموع من عيني ..

ما الذى أصابنى ؟؟ !!

تحدث (مجدى) :

- اجلس لتتحدث قليلاً ، ولا تلم نفسك .. لقد زرعت فيك

فكرة عدم التعرض لى بلاذى ، حين كنت تحت تأثير التجربة .
لذا لا داعى لإضاعة الوقت ..

- لكنى لن أسمح لك بالخروج من هنا ..

- حتى هذا لن تستطيعه .. هه أخبرنى .. هل قابلت زوجتك
الفرنسية ؟

- أنت وغد .. وغد حقير ..

ضحك (مجدى) من قلبه ، قبل أن يقول :

- وغد لأننى خلصتك من زوجتك المصرية ، وأبدلتها بهذه
الفرنسية الحسنة .. هل تحاول خداع نفسك ؟

- أنت تمررت حياتى ..

- لم لا ؟ . لقد أعطيتك حياة أفضل فى المقابل . عمل
أفضل .. جسد أفضل .. عقل أفضل ..

- عقل لا أملكه ..

- ليس بعد .. لكنها مسألة وقت لا أكثر .. هل بدأت تتعرف
على قدراتك الجديدة ، أم أن الوقت لا يزال مبكراً ؟

- ستدفع ثمن هذا كله يا (مجدى) ..

- ومن سيجبرنى على هذا؟! بعد يومين بالضبط ستحول إلى شخص فوق كل القوانين الدولية ، وكل الأنظمة . لن يستطيع أحد المساس بى ..

- أنا أعرف مخططك . أعرف أنك ستحول تفجير المفاعل النووى للفرنسى . مرة أخرى تفجر (مجدى) فى الضحك ، حتى دمت عيناه ، ثم قال وسط ضحكاته :

- أفجر ماذا؟! هاها - أهذا ما ظننته حقاً؟! ألم أقل لك أنك تسرف فى مشاهدة الأفلام من قبل . كنت دائماً تود أن تمثّل فى السينما ، وها أنت الآن تحاول صناعة فيلمك الخاص ، لتكون بطله ..

- لكن أليس هذا ما تخطط له؟! نشر الفوضى؟!!

- نعم .. لكن ثمة طرق أكثر رقيًا للحصول على هذا .. أنا لست قائد عصابة لو كنت تظن هذا ..

- الان تدعى الرقى .. بعد كل الدماء التى سألت ، وبعد كل الجرائم التى ارتكبتها ، والتى دفعتها لارتكابها .. يالك من صفيق ..

- قلت لك إنها خسائر ضرورية لنجاح المنظمة .. أى نجاح له ثمن .. وقرينا ستترك هذا . قرينا سيدرك العالم كله هذا ..

كان ارتجافى قد توقف ، وبدأت أستعيد السيطرة على نفسى ، فجلست أمامه ، لأقول وأنا عينى فى عينيه :

- لكنك تعرف أننى لن أتركك .. سأظل وراءك لأحطم كل خططك ..

- افعل ما فى وسعك . كما قلت لك ، المنظمة لا تتوقف على .. ربما يكون دورى هو تنفيذ الخطوة الأولى ، لكنى لن أكمل المخطط كله بمفردى ..

- إذن ، فخطوتك الأولى هذه لن تتم .

- ومن معك لتوقفنى؟! العجوز (فرانسوا) ..

- لا أحتاج لأحد ..

تراجع (مجدى) فى مقعده ، وأسند وجهه على راحته ، وهو ينظر إلى مبتسمًا ، ليضعف :

- ما زلت كم أنت يا (سامي) منذ حدثنا وأنت أكثرنا
عناداً ..

أجبت بقسوة :

- ومنذ حدثنا وأنت المعقد النفسى الذى يظن نفسه
بلا هوادة ولا رحمة .. دائماً ما كنت تضع القوانين والنظم ،
لترهق نفسك أكثر .. والان انت تريد أن تتنقم مما فعلته فى
نفسك

- كنت أظن أننى الطبيب النفسى .. لكن تحليلك خطأ
يا عزيزى .. صدقتى . حين تمارس الطب النفسى ، وترى
كم القبح الإنسانى ، ستجد نفسك مدفوعاً لتتساءل عن سبب
هذا القبح ، وعن إذا كانت هناك طريقة للتخلص منه .

- وتحطيم الأنظمة هو الذى سيحل هذه المشكلة ؟

- ربما لا .. لكنه سيعطيك الفرصة .. أنتم تسيرون كالحصنة
الجر ، التى يضعون عصاية على عينيها حتى لا ترى إلى
أين هى ذاهبة ، لكنها فى نفس الوقت ، لا تتوقف عن
الحركة مع كل لسعة سوط .. ما سأفعله ، هو أننى سأززع

عنكم هذه العصاية ، وسأترككم ترون بأنفسكم حجم الهاوية
التى وصلتكم إليها ..

- مستير العالم كله عليك .. لن أطاردك وحدى حينها ،
بل العالم كله ..

- سأكون مستعداً .. والآن ..

ونظر إلى ساعته ، وهو يخط بعض الكلمات على
للصحيفة التى يقرأها ، ليقول :

- أنا فى حاجة للتخلص منك الآن كما تعرف ؛ لذا سأخبرك
بشيء ما . أنت تعرف لمطعم الذى تعمل فيه زوجتك الفرنسية ..
بعد ربع ساعة من الان ستستلم طرداً مرسلاً إليها ، ويحمل
اسمك ، وبالطبع ستفتحه . إنه يحمل اسمك ، والمرأة التى
فتحت صندوق بندورا ، لن تمنع فى فتح طرد من زوجها ،
حينها .. بووووم .. ستتحول إلى أرمل يا عزيزى ، ما لم
تنقذها ..

حققت فيه ذاهلاً عاجزاً عن النطق ، وقد فقدت حتى
القدرة على التفكير ...

يعني أن أمامي عشر دقائق لأصل إلى المطعم .. حتى لو فعلتها ، كيف سأنقذ الموقف حينها ^{١٥٥}

أنا لا أعرف شيء عن إبطال القيد ^{١٦}

لا بأس . لنصل أولاً ، ثم سيحين وقت الارتجال ، لكن الشارع اللعين لا يريد أن يتحرك !!

بدأت أضغط على بوق السيارة ، لأضيف مزيداً من الضوضاء ، فبدأت السيارات تبعد عن طريقى فى فزع حقيقى ، وبدأت مرعئى تتزايد ..

بأقى ثمانى دقائق

أنا أعرف بعض الطرق المختصرة ، لكن هل سيكون هذا ^{١١٩}

بحسب قررت الاتجاه عكس السير ، لبدأ المرح الحقيقى ..

سبع دقائق ..

بدأت أسمع صفير سيارات شرطة ، وقد قررت النحاق

بى من باب استكشاف الموقف ، ليتحول الأمر إلى مطاردة شرسة ، كان هذا ما كان ينقصنى ..

ست دقائق ..

بعد يومين سيصبح (مجدى) فوق كل القواتين والأعراف . بعد يومين سينفذ مخططه الرهيب ، فما الذى يسعى إليه بالضبط ^{١٢}!

لأركز على الطريق ..

خمس دقائق ..

ها هو المطعم يقترب . لكن الجسر مزدهم بحق ، ولن أجد الوقت الكافى إلا لو ...

هات ترك السيارة ، لأبدأ فى القفز فوق أسطح السيارات ، على الجسر متجهاً إلى المطعم ، وقد بدأت أخيراً أشعر بفائدة التمارين التى دفعتنى (مجدى) للقيام بها ..

أربع دقائق ...

أكاد أقرب من المطعم ، لكنى أسمع سيارات الشرطة من خلفى تقترب .. متى سيدعون فى إطلاق النار ^{١١٩} ثلاث دقائق ..

أفتح المطعم كمجنون ، لأسرع إلى حيث وقعت (جين)
قرب المطبخ ، وهي تحمل ذلك الطرد الضخم بكلتا يديها ،
لأختطفه منها ، ولتطلق هي صرخة دهشة مذعورة ..

دقيقتان

أندفع إلى باب المطعم الحلقى .. أنا أحمل القنبلة الآن ، لكنى
لا أعرف كيف سأصرف بها .. أرجوك يا إلهي أنقذنى .
أرجووك .

دقيقة

أصل إلى الزقاق خلف المطعم ، فألمح حاوية القمامة
المعدنية ، فلا أضيع الوقت فى التفكير ، بل ألقى بالطرد
داخلها ، ثم أندفع بأقصى ما أوتيت من سرعة .

يدوى الانفجار ..

الدوى الهائل يرج جمجمتى ، واللهب ينفج ظهري ،
والموجة التضاغطية ، تتسف زجاج النوافذ ، لينهمر
الزجاج على كالمنظر ، ويطير جسدى قليلاً قبل أن أهوى
وسط الشظايا .

لكنى - وبمعجزة ! - أنجو ..

حاوية القمامة امتصت معظم الانفجار كما تمنيت ..

أقوم ببطء والالام تنتشر فى أنحاء جسدى .. لقد نجوت
هذه المرة بحق ..

(مجدى) .. (مجدى) .. (مجدى) .

لن أتركك إلا وأنت جثة هامدة !!

بالطبع هربت يومها قبل وصول الشرطة ، فلم تكن أريد أن أقضى ما تبقى لي من عمر في التحقيقات والاستجوابات .

حتى لو أحبرتهم (جين) بهويتي ، فلن يجدوني سيبحثون عن (أكرم رشوان) الذي لا وجود له ، وحتى لو ذهبوا إلى السفارة ، لن يصلوا إلى شيء ..

أنا لن أتوقف ، حتى أمسك بحصة (مجدى) بين يدي .
لن أتوقف ، ولو دفعت حباتي ثمناً لهذا الهدف

ولكن كيف ؟؟

إننى الآن لا أعرف أين هو ، وحتى لو وصلت إليه ، فأنا عاجز عن إيذاله ..

كيف سأقتل (مجدى) حتى لو كان واقفاً أمامي ؟؟

كيف ؟؟

الفصل الثالث

أشياء أسوأ تحدث !!

كان النقاء الثالث مع الكونت (فرانسوا) فى غرفتى فى الفندق ، فلم أكن لأخطر بالظهور فى أماكن عامة ، كما أننى سئمت الأماكن التى ينتقياها ذلك الرجل ، كأننى حبه القديم .

جاعنى وهو يتميز غرظا ، وأخذ يدق الأرض بعصاه العاجية ، وهو يصرخ :

- لماذا أتفتتها ؟^{١٤} كان يجب ألا تتركه يهرب مهما كان الثمن ..

- وما الذى فعله رجلك إذن ؟^{١٥} لقد رأتى أهرب ، فلماذا لم يتدخل هو ؟^{١٦}

- ومن قال لك إنه لم يفعل ؟^{١٧} لقد صعد إلى شقة الدكتور (مجدى) ليقبض هو عليه ، لكن الوغد كان قد هرب بالفعل .. كل هذا لأنك تركت العالم كله ، وأسرعته لإنقاذ امرأة لا تعرفها حتى ..

- إنها زوجتى !!

- هل تمزح ؟^{١٨} ! إننا فى كارثة .. كارثة ..

ثم إنه جلس متأففا على الأريكة الوحيدة فى الغرفة ، وأسند ذقنه على قبضته ، ثم لاذ بصمت دام لعشر دقائق ، قال بعدها بهدوء نسبي :

- على كل حال لا داع لتفقد أعصابنا .. ما الذى عرفته منه بلقبط ؟^{١٩}

أجبت بضيق :

- إنه لن يفجر المفاعل النووى كما كنت تظن .. وأنه يعرف فكك معنى .. وأنه يخطط لضربة قوية ، ستتم غدا ملهم نوقها .. - ولا توجد لديك فكرة عن طبيعة هذه الضربة ؟^{٢٠}

- لا ..

- رابع .. لتفكر بطريقة إن .. إنه يريد الإعلان عن منظمته ، وهذا يعنى أن هدفه سيكون إعلاميا بالدرجة الأولى .. ربما سيتعلق أيضا بشيء سيحدث غدا ..

- شيء مثل ماذا ؟^{٢١}

- احتفال ما .. زيارة أحد .. حدث ما سيكون غدا .. للمشكلة أنه لا يوجد شيء فى ذهنى ، يتعلق بالغد على الإطلاق .. إننا فى فرنسا ، وهناك عشرات الأشياء التى تحدث كل يوم ، لكن لا يوجد بينها شيء محدد أعقد أنه يصلح ..

سألت وأنا لشعر بما يشعر به من قلق :

- وما الذى سنفعله إذن ؟!

تهدد هو ، قبل أن يقول بأسف :

- سننتظر حتى يبدأ ضربته ، ثم سنسعى إليه .. لقد خسرنا هذه الجولة حتى قبل أن تبدأ ..

- ثمة مشكلة أخرى .. أنا لا أستطيع قتله ، أعتقد أنه عبث بعقلى أثناء التجربة صرخ (فرانسوا) وقد فقد أعصابه مجدداً :

- ماذا ؟! ما الذى سنفعله إذن ؟!

- حتى الآن .. لا أعرف ، لكن لا بد أن هناك حل ما . الأمر لن ينتهى بهذه الصورة .. لكنها مشكلتى على أية حال ، وسأتصرف أنا لحلها ..

نعم يجب أن أتصرف ..

ولكن .. كيف ؟!

اليوم التالى كان بارداً بصورة لا تصدق ، كأن الطقس أراد أن يشاركنا رهبة الموقف ..

كنت أجلس مع الكونت (فرانسوا) فى سيارته ، فى أحد ميادين باريس ، ولم أكن قد حظيت بالنوم ، منذ ليلة أمس التى قضيتها فى تجارب لا تنتهى ، وكنا ننصت إلى إذاعة باريس المسماة (راديو 4) ، فى انتظار أى جديد .

خطتنا - التى تبدو ساذجة - هى أننا سننتظر حتى يقوم (مجدى) بخطوته الأولى ، ثم سنسعى لتحديد موقعه ، لنهجم عليه .. وهذا يعنى أننا نراهن على حسن حظنا لا أكثر ، لكننا لم نكن نملك ما هو أفضل من النوايا الطيبة ..

قلت لك إننا كنا نتظر أن يبدأ (مجدى) خطوته الأولى .. لكن ما حدث هو ..

حاول أن تتخيل النقاط التالية معى على أنها جزء من فيلم تسجيلى . حاول أن تراها من عين كاميرا فيديو ليحيى ، حيث تبدو الصور مزيجاً من الواقع والخيال ، ولا يوجد ما يقتعك بطبيعية ما تراه سوى اهتزاز الكاميرا المستمر مع الحركة ..

نحن الآن في حديقة (تويلورى) ، لكننا هذه المرة سنتجه إلى
اليمين قليلاً لتتجه إلى متحف (أورساي Musée d'Orsay)
الشهير ..

هذا المتحف كان محطة قطار في يوم من الأيام ، وفي
عام ١٩٠٠ اقترح الرسام (إدوارد إيتاي) أن يستبدلوا هذه
المحطة بمتحف المدينة ؛ لأنه أجمل بكثير ، وأليق بأن يكون
متحفاً عن المتحف ذاته ، وتحولت سخريته هذه إلى حقيقة
عام ١٩٨٦ حيث تحولت المحطة إلى متحف ، يقصده كل من
يبحث عن لوحات الفن الانطباعي* ، أو من يبحث عن مكان
أنيق ليحتسى القهوة في المطعم الشهير الملحق بالمتحف ..

نحن الآن نقف عند مدخل المتحف ، حيث يقف رجال
الأمن بملابسهم الزرقاء ، تلك الوقفة المترامية المعتادة ..
نحن في فيلم تسجيلي ؛ لذا لا نتوقع أن نهجم عصابة ملثمة
على المكان لتسرق كل ما فيه ، بل كل ما سنركز عليه ، هو
مدير الأمن الذي يصفى لشيء ما عبر جهاز اللاسلكي ..

نقترب أكثر لنسمع الصوت الممتزج بالشوشرة الإستاتيكية ،
يقول :

(*) لا يعرف المؤلف أي شيء عن الفن الانطباعي !

- (كلود) . نشر الرجل في هدوء وصمت عبر المتحف ..
جاءنى اتصال يقول إن هناك قبيلة فيروسية في المكان ..
يجب إخلاء المتحف ، لكن بهدوء ونظام ..

بالطبع نحن نرى التوتر والانفعال وعدم التصديق على
ملاح مدير الأمن ، ونراه يتجه إلى غرفة الأمن ، ليتحدث مع
بعض رجاله همساً ، ثم نراه يمسك بالميكرفون للدخلى ، ليقول :
- نعتذر للسادة الزوار عن إغلاق المتحف مبكراً هذا
اليوم .. لذا نرجو من الجميع التوجه إلى باب الخروج .. أكرر ..
نرجو من الجميع التوجه إلى باب الخروج ..

تتصاعد تعليقات الدهشة والاستنكار من بعض زوار
المتحف ، ويتجه بعضهم إلى باب الخروج ، في حين يتكأ
البعض الآخر ، وقد بدأ رجال الأمن ، دفع الجميع للمفادرة ،
بنوع من العصبية ..

وفجأة يسمع الجميع صوت انفجار مكتوم صائر من
السقف ، فترتفع كل العيون لترى تلك الزجاجات التي تهوى
من أعلى ، لتتهشم على الأرض الرخامية ، لينتشر ذلك
المائل الشفاف على الأرضية ..

نرى كل هذا عبر الكاميرا ، ونرى الزوار وقد ازدادت سرعة

توجههم للمخرج ، لكن صوت مدير المتحف ، يدوى فى جهاز اللاسلكى الذى يحمله (كلود) ، الذى كان يقف أمام الميكرفون الداخلى ، فى تلك اللحظة بالذات ..

وعبر ميكرفونات المتحف ، يسمع الجميع التالى :

- كلود لا تسمح لأحد بالخروج .. سينتشر لفيروس إلى الخارج ..

هنا تتصاعد الشهقات من الجميع ، وبعض الصرخات المذعورة ، وهنا يتحلى الفرنسيون عن وقارهم المعتاد ، ويبدءون فى الاندفاع نحو المخرج بلا انتظام ، كما هى العادة فى مثل هذه المواقف . فلا يجد (كلود) أمامه سوى تشغيل جهاز الأمن ، لتعطى تلك الأبواب المعدنية على جميع المخارج ، ليصبح كل من فى المتحف أسيراً فى الداخل ..

تهتز الكاميرا أكثر ، وهى تنقل لنا حالة الهياج التى أصابت الجميع . من فى الداخل يحاولون الخروج ، ورجال الأمن يحاولون منعهم ، والصرخات تتعالى أكثر فأكثر مع مرور الوقت ، ويحاول البعض الهجوم على غرفة الأمن ، فلا يجد (كلود) مفراً من أن يستخدم مسدسه ليطلق رصاصة تحذيرية فى الهواء ..

وكان هذا أكبر خطأ ارتكبه (كلود) ..

فمع دوى الرصاصة ، تحولت حالة الهياج ، إلى ثورة هائلة ، وقد بدأ الجميع فى الهجوم على كل شيء ..

الأبواب المعدنية . رجال الأمن .. اللوحات .. الزوار ..

كل هذا اختلط فى ثورة فوضوية عارمة ، وتعالى الصرخات وتعالى معها دوى الرصاصات ، وقد بدأ لرجال الأمن ، أنه لم يعد أمامهم حل بديل ..

ومع سقوط أول ضحية ، تحول الأمر إلى مذبحه ..

كل هذا نراه عبر الكاميرا التى تسقط أرضاً ؛ لتتقل لنا عشرات الأقدام تجرى هنا وهناك ، وبعض الدماء تلتطخ عصاة الكاميرا ..

المشهد الثانى لهذا الفيلم التسجيلى ، سيكون أمام بنك فرنسا المركزى ..

هذه المرة ترى الحراسة المشددة أمام البنك ، ونرى من على بعد ، السيارات المصفحة التى تنقل ملايين الفرنكات تقترب ، يحيط بها فريق أمنى كامل ..

هذا يوم نقل الأموال إلى خزنة البنك ، الذى يعد من أكثر بنوك العالم أماناً وشهرة ..

كنت أتمنى أن أشرح لكم بعض التفاصيل المهمة ، بما أننا فى فيلم تسجيلى على كل حال ، لكن الأحداث توالى بسرعة هذه المرة ، دون أن نترك لنا الفرصة ، إلا لنقلها بلغة تلمة ..

فجأة توقف شخص مابسيارته أمام القافلة المتجهة للبنك ، بصورة سدت الطريق أمامهم ، ليترك سيارته ، ويعدو مبتعداً عنها بسرعة ..

صحيح أن فريق الأمن المحيط بالقافلة ، مدرب على تنفيذ العديد من الخطط فى حالة أى هجوم متوقع ، ولول هذه الخطط هى التراجع مع ترك جزء من الفريق الأمنى لتعطيل الهجوم ، والاتصال بقوات الأمن الجمهورى للتدخل ، لكن الأحداث - وكما أخبرتك - توالى بسرعة لا تصدق ..

انفجرت السيارة التى تسد الطريق فجأة بدوى هائل ، وارتفعت منها النيران والأدخنة ، لتطلق أبواب الإنذار من عربات فريق الأمن ، وأطاح الانفجار بمن هم فى المقدمة ، وأثر حالة لا بأس بها من الهرج ..

وقبل أن يعى أحد الموقف بالضبط ، كتلت الانفجارات تتوالى هذه المرة ، ولكن من عربات الأمن ذاتها !!

فجأة أخذت عربات الأمن تتفجر ، واحدة تلو الأخرى ، وأصبحت العربات المصفحة التى تحمل النقود ، محاطة بالحطام والذهب والجثث . ثم أخذت هذه الأخرى فى الانفجار ..

بصورة ما انفجرت جميع هذه السيارات ، وتصاعد الذهب والصراخ من كل مكان ، لكن الانفجار الأخير ، دفع بالأوراق المالية فى الهواء ، لتطير فى كل اتجاه ..

ملايين الفرنكات تنفثها الرياح ..

من صرخوا من الانفجارات وقفوا ذاهلين أول الأمر ، وبعضهم ابتعد هلعاً ، لكن من رأى النقود المتطايرة ، لم يأخذ وقتاً طويلاً فى اتخاذ قراره ..

اقترب واحد لجمع ما يمكنه من هذه الغنيمة السهلة .. ثم انضم ثان .. فثالث .. ثم عشرة .. ثم عشرات

وتحول الأمر إلى فوضى حقيقية ..

فرنسيون نسوا الجثث والماء والنيران ، ولتفقت الجموع مسعورة ، تريد أن تجمع أكبر قدر ممكن من النقود التى لا تزال الرياح تبعث بها ، وتلقى بها هنا وهناك ..

وحين وصلت قوات الأمن الجمهورى ، كان الأمر قد خرج عن نطاق السيطرة بالفعل ، ولم يعد استخدام التفاهم مجالاً للمناقشة .

اندفعوا بهراوتهم العظيمة . ليفرقوا الجمع المسعور ، فسالت المزيد من السماء ، وارتدك حماس القوم ..

فوضى .. فوضى .. فوضى ..

هذا تنقله لنا عدسات الكاميرا الآن ، قبل أن تهوى عليها أحد هراوت رجال الأمن ، لتشمها تماما

تنتقل بنا الكاميرا هذه المرة إلى مقر النوموند الجديد ..

المقر عبارة عن مبنى أنيق فى حى (فاتدوم) جوار المركز التجارى الشهير ، ونرى بعين الكاميرا مجموعة من الصحفيين والمسئولين ، وقد تأنقوا على أكمل وجه ، ليحضروا هذا الحدث الجلل ، وهم يصفقون لأنفسهم ، بعد أن يتكرم كل واحد منهم بإلقاء كلمة أمام فريق التلفزيون الذى جاء ليصور هذا الحدث ..

المبنى الجديد مهمته الأساسية أن يستوعب الأعداد المتزايدة ، لكن لإضفاء بعض الأهمية على الموقف ، يقولون أن هذا امتداد لنجاح الصحيفة العريقة ، التى تتزايد مبيعاتها باستمرار ..

يقفون أمام المبنى لالتقاط الصور التذكارية ، ثم يبدعون فى الدخول إلى المبنى ، يتبعهم فريق التلفزيون الذى وجد فكرة مسلية ليقدمها للمشاهدين ..

لكن كاميرتنا نحن تتوقف فى الخارج ، مما يمنحنا انطباعاً أن شيئاً ما سيحدث الآن ..

شيئاً يستوجب عدم الدخول !!

يختفى الكل فى الداخل ، نسمع صيحات الإنبهار والمزيد من التصفيق ، ونرى انعكاس فلاشات الكاميرات على الزجاج الخارجى ، لكننا نظل نصور هذا كله من الخارج ، وننتظر بترقب الكارثة القادمة لا محالة ..

مشكلة الأنلام التسجيلية أنها بلامونتاج ، لذا يظل المشهد ثابتاً لفترة ، دون أن يستجد جديد ، مما قد يصيب المشاهد بالملل ، ويدفعه لتغيير القناة ، لكن ..

لكن مزية الأفلام التسجيلية أنها تنقل لنا الأحداث بلمعة ،
دون تعديل

و حين ينفجر المبنى فجأة بمن فيه ، يبدو الانفجار أمامنا
هائلاً مخيفاً ، والسنة النيران تتلوى في السماء ، كأنها
تودع أرواح من كانوا في الداخل ، وتتطاير الشظايا حتى
يصطدم بعضها بالكاميرا التي اهتزت بشدة مع الانفجار

لقد انفجر مبنى اللوموند الجديد ، ويبدأ دوى سيارات
الإسعاف في إضافة المزيد من الدراما إلى المشهد .

لقد انفجر المبنى . وانفجرت معه أطنان وأطنان من
الفوضى ..

١٢

كنت مع (فرانسوا) في هذه الأثناء ، نجوب شوارع
باريس في سيارته ، نبحث عن طرف خيط قد يكون
(مجدى) نسيه هنا أو هناك ، ونحن نتابع الهول الذى
تعرض له المدينة ، والمذبة تهتف في الراديو :

- إنها كارثة .. والضحايا حتى الآن بالعشرات ، على
نحو لم تشهده باريس منذ الثورة الفرنسية .. ما الذى
يحدث لنا بالضبط ، وكيف انتشرت هذه الفوضى !!!

بالطبع لم تكن المذبة تعرف ، لكننى كنت أجد بصمة
(مجدى) فى هذا كله واضحة .. وكان (فرانسوا) يردد
بلى :

- لقد فشلنا .. فشلنا ، ونجح (مجدى) فى مخططه ،
وبسهولة تامة ..

أجبت بثقة :

- مخططه لم ينته بعد .. إنه لم يعلن عن نفسه حتى الآن .

- وما حاجته لهذا ؟! أعماله تعلن عنه بنجاح ..

- لكنه لن يقوم حب الظهور . لن يقوم لن يقف بالتصالح أمام عدسات الكاميرا ؛ ليعلن عن مسئولية الكاملة عما حدث ، فهذا جزء مهم من نجاح مخططة .

كنا قد اقربنا من متحف (أورساي) حيث أخذت سيارت الإسعاف ، في نقل الضحايا إلى المستشفى أو للمشرحة ، بعد أن أتركوا أن الزجاجات التي سقطت لم تكن تحوى سوى ماء على بلاى فيروس ، وأخذ (فرانسوا) يراقب المشهد أمامه بصمت . وقد بدا عليه أنه مستعد للانفجار فى أية لحظة . فلم أنطق بحرف ، محاولاً مقاومة مشاعري ، وتركيز فكري على نقطة واحدة ..

أين (مجدى) الآن ؟!!

ها هو قدم عرضه ، ولا بد أنه سيسعى للحصول على تصفيق الجماهير . هذا بديهى ، ويكفى أن تكون رجل شرطة لتدركه ..

إذن أين سيكون الاحتفال الأخير ؟!!

أخذت أفكر فى إجابة هذا السؤال ، معصراً كل مخزون ذكرياتي منذ أن استيقظت فى قسم الشرطة فى القاهرة ، وحتى وصلت إلى هذه السيارة التى أجنس فيها الآن .

لحل يكمن دائماً فى أصغر النقاط التى تمر على البعض ، دون أن تبدو ذات أهمية ، لكنها تحمل مفتاح الفوز دوماً .. هذا ما علمونا إياه فى كلية الشرطة ..

علمونا أن رجل الشرطة الجيد ، يجب أن يتمتع بقوة الملاحظة والدقة ..

علمونا أنه لا يفقد أعصابه مهما كان الثمن ..

علمونا أنه يزيح مشاعره بعيداً أثناء العمل ..

وعلمونا أنه يقتل حتى آخر رمق ..

حاول (فرانسوا) نطق شيء ما ، لكنى استوقفته بإشارة من يدي ، واستغرقت فى التفكير محاولاً البحث عن ألفه للتفصيل ..

وبعد عشر دقائق ، قلت بصرامة لا تقبل النقاش :

- فرانسوا . اتجه إلى المنزل الذى وجدنا فيه (مجدى) ..

- ولكن ..

- نفذ دون تفكير .. نحن لا نملك الوقت للجبل ..

وهكذا قصاع (فرانسوا) لمطلبى ، واتجه بالسيارة ، يشق طريقه وسط الزحام ، متجهاً إلى ذلك المبنى فى الحى الرافى فى باريس ..

وطوال الطريق إلى هناك ، لم ينطق أحداً بحرف ، حتى
وصلنا ، لأقول أنا :

.. أنتظرتي هنا ..

لم يجادلني هذه المرة . واكتفى بأن يهز رأسه بصمت ،
فأسرعت أنا إلى الأعلى حيث ، شقة (مجدى) وأنا أدعو
الله أنا أجد ما أنا ذاهب للبحث عنه ..

وفى الأعلى استقبلتني الشقة الخاوية ، كما تركتها بعد
لقاء الأخير مع (مجدى) . فأخذت أبحث بدقة فى أرجاء
الشقة ، حتى عثرت - حمداً لله - على مبتغى ..

صحيفة (اللوموند) التى كان (مجدى) يقرأ فيها ، حين
دخلت عليه ..

كان (مجدى) يخط عليها بضعة كلمات حين كنا نتحدث ،
لكنى لم أكن أعرف ما الذى يخطه ، فلم أجد الوقت لهذا ،
لكنى تذكرت وجئت ، ورأيت ..

(عزيزى سامى .. أنا أعرف أنك ستعود لتقرأ هذه
الكلمات ، لكن لن تستطيع أن توقف المخطط .. لو أرئت لقاءى ،
أذهب إلى هذا العنوان ، وستجبنى فى انتظارك ، فدى مفاجأة

أخيرة لأخيمها لك . مجدى) .. ثم قرأت العنوان على الصفحة ،
وأنا أكاد لا أصدق نفس .. إنه يرشدنى إلى الطريق إليه ..

إنه فى انتظارى ..

ولنا ذاهب إليه ..

خرجت من الشقة لأعود إلى (فرانسوا) الذى كان يتعذب
من اللفة ، التى خرجت جلية فى صوته وهو يسألنى :

- هل عثرت على شيء ؟!

منحته الورقة التى تحمل العنوان فى صمت ، فقرأ هو
السطور التى كتبها (مجدى) ، ليهتف بانفعال :

- هل ستذهب إليه ؟!

- نعم ..

- لكنه ينتظرك هذه المرة .. أعنى أن الأمر سيكون خطراً ..

- لنتحرك إذن ، فانا فى شوق لأضع نهاية لهذا كله ..

ولم يجادلنى (فرانسوا) هذه المرة ، فهو كان يعرف
أننى قد اتخذت قرارى ، وأنى سأذهب إلى العنوان على كل
حال ، فلأدار محرك السيارة ، وبدأ يتحرك بنا وهو يقول :

- لن يكون الوصول إلى هناك سهلاً ، مع كل الفوضى
التي سببها هذا المجنون ..

- لنصرع إذن ..

وأخذنا شق طريقنا بصعوبة ، متجهين إلى حيث سألقى
مصيري ..

سيكون هذا آخر حدث لهذا اليوم ، لكن ما سيحدث لن
يكون مجرد مواجهة بين غريمين بل سيكون النهاية

كان العنوان هو أحد القصور في منطقة نائية في الريف
الفرنسي ، وكان (فرانسوا) يرمق القصر وهو حائس
جوارى ، ويبدو عليه قلق لم أره عليه من قبل ..

(مجدى) الآن في الداخل .. نحن نعرف هذا ، لكننا
لا نعرف ما الذي يخبئه لنا هذه المرة ، وهذا يثير توتره إلى
أقصى حد ..

بالنسبة لي ، لم أكن أشعر سوى برهبة الموقف مع الكثير
والكثير من الغضب ..

على نحو يقيني ، أعرف أنني لو دخلت هذا القصر ، فلن
يعود أي شيء كما كان ..

على نحو يقيني ، أعرف أنها نهاية هذه الأحداث ، وهذا
في حد ذاته مريح لدرجة أنني مستعد للموت ذاته ، لو كانت
هذه هي النهاية المنتظرة .

قلت باقتضاب من لا يوجد لديه أدنى استعداد للمناقشة :

- (فرانسوا) . غادر المكان ، ولا تعد بمفردك هذه المرة ..

- (سامي) . أكرر أن دخولك بمفردك حماقة لا داعي
لها ..

لكني لم أجد ، بل غفرت للسيارة ، واحترت بوابة القصر
المعدنية لأشق طريقى إلى المدخل ، وقد أخذت أحسن
مصدسى في جيبي بتوتر ..

وصلت إلى المدخل ، فالتقطت نفساً عميقاً ، ثم فتحت
البوابة الضخمة ، ولیطلغى المشهد في الداخل ، ولتسع عيناى
بانبهار ..

ففي الداخل كان المكان أشبه باستديو تسجيل ، بالكاميرات ،
ومصابيح الإضاءة الضخمة المعلقة ، وفي مركز البهو طاولة

بيضاء صغيرة ومقعدين ، كئنا في استديو تصوير أحد برامج اللقاءات السخيفة ، وقد أخذت مجموعة العمل في التحرك هنا وهناك ، وكلهم يحملون ذلك التعبير الجامد القاسى على وجوههم !!

مجرد إرهاق بسيط فى اليوم التالى !

فى ركن السهو تراصت مجموعة من أجهزة الكمبيوتر أخذ البعض يعملون عليها بهدوء تام ، وقد بدا أن الصمت هو الطابع الغالب على المكان إلا من صوت حركة أحدهم هنا أو هناك ، وقد بدأت أميز أن معظم الوجوه أمامى فرنسية ، وإن لم تخل من بعض الوجوه المصرية ..

(مجدى) لم يضع وقته إذن ، بل كان يعد عدته منذ زمن طويل ، وإن كنت لا أفهم ، كيف أقتع جميع هؤلاء بالخضوع لتجربته فى التنويم المغناطيسى ..

التفسير الوحيد هو أنه لا يعمل وحده كما قال من قبل .. لكن .. ماذا عن موقع التصوير هذا ؟!

ما الذى يستعد لتصويره ؟!

- « سامى .. مرحباً .. لم تتأخر كما توقعت .. »

التفت لأراه متجهاً نحوى هابطاً الدرج ، وهو يبتسم بثقة ، داساً يديه فى جيب معطفه ، وهو يواصل :

- هه .. هل رأيت الحفل فى الخارج ؟!

أخرجت ممدسى رغم علمى لئنى عاجز عن استخدامى ، فاتخذ هو مكانه على أحد المقعدين أمام الطاولة ، وهو يقول مشيراً لى بالجلوس :

- سامى .. كم نخض هذا الموقف من قبل ؟ نعل واجلس ، فالحفل على وشك الانتهاء ..

كان قلبى يخفق بعنف ، وشعورى بالعجز عن إفراغ ممدسى فى رأسه يقتلنى ، إلا لئنى قررت مجزأة للموقف لى نهائيه ، لأقول :

- أنت قاتل يا (مجدى) .. هذا هو ما نجحت فى إثباته بلا لئنى تقصير ..

- هل تدعى لى لى ؟! انظر لى كم الفوضى الذى أحدثته ، دون أن اضطر لى تنويم أحد مغناطيسياً .. الذى حدث اليوم هو نجاح ملحق للمنظمة ..

- لكنك لن تخرج من هذا القصر هذه المرة .. فرانسوا سيأتى بنصف شرطة المدينة معه ..

- دعه يأتي . لقد نفذت خطوتي على كل حال ، ولم يعد هناك فارق . بقى أن نضع خاتمة أنيقة لحفلنا هذا .

ثم إنه أشار إلى العاملين ، فارتفع هدير كاميرات التصوير ، وبدأ من يعملون على الكمبيوتر ، في العمل بسرعة أكبر ، بينما (مجدى) يشرح :

- ما سيحدث الآن سيتم بثه على الهواء مباشرة إلى جميع المحطات الكاميرات تعمل ، وفريق الكمبيوتر يتحكم في الأتمل الصناعية الآن ، لذا اجلس قندى ما أحبك به على الهواء مباشرة !!

إنه مزح !!

إننى لن أستطيع قتله على الهواء مباشرة !!

لكنه كرر بذات الهدوء المستفز :

- اجلس يا (سامى) .. أنا أعرف أنك تريد أن تسمع ما سأقوله لك الآن ..

- ما أريده هو أن أقتلك ..

- ستفعل لو نجحت في الاختبار التالى .. والآن اجلس ، ولا تحش شيئاً ، قلن تظهر أمام الكاميرا . وهذا يمنحك الفرصة لقتلى دون أن يراك الملايين .. ألم أفل لك لا تخف ؟؟

تقدمت تجاهه ببطء ، لأتخذ مكانى أمامه على المقعد المواجه له ، ويدائ لا تزال تقبض على المسدس ، فاسترخى هو ، ليقول مواجهاً الكاميرات :

- حسناً سمحوا لى أولاً أن أقدم لكم نفسى . أنا الدكتور (مجدى) . المسئول الوحيد عن كل الأحداث التى جرت اليوم فى باريس .. نعم . كل الفوضى التى شاهدتموها اليوم من تخطيطى أنا ، وأعتقد أنكم تريدون لماذا فعلت هذا بالضبط . ثم إنه أشار إلى ، كأنه يقدمنى لجمهور حفى :

- سمحوا لى أولاً أعرفكم بصديقى (سامى) صحيح أنه غير ظاهر أمامكم ، لكنه ضابط شرطة سابق ، وهو هنا ليقتسى كم هو واضح ، لكنه قبل أن يفعل هذا - لو استطاع فعله - سيشاركنى فى هذا النقاء الأخير بيننا .. بالمناسبة أعرف أن الإرسال سيتم تعقبه ، وأنكم ستحاولون الهجوم على المكان بعد قليل ، لكن الأمر انتهى بالفعل .. وهذا ما استفهمونه حالاً ..

أشعر كأننى فى حلم عجيب ، وجسدى يرتجف بشدة وأنا أحاول السيطرة على سلاحى لوضع حد لهذا بصفطة زناد ، لكن (مجدى) واصل :

- اليوم هو الإعلان الرسمي عن منظمة الفوضى ، وهى

منظمة الواضح أن الهدف الأساسي منها هو نشر الفوضى وتحطيم الأنظمة في كل مكان . لماذا ؟ لأنكم كما قال (شيخوف) من قبل ، تعيشون حياة سينة مملة ، ولو أفرقتم هذا ، لربما سعيتم إلى تغييره ، وإلى أن تفعلوا ، أنا هنا لأقول لكم إنكم تحبون حياة سينة مملة لا بد لكم تتساعلون الآن كيف فعلت ما فعلته . حسناً ، لقد أشرت لكم على أول طريق الفوضى ، فاندفعتم أنتم بلا تفكير لتتجزوا إلى المهمة ، وإلا كيف ستفسرون ما حدث في متحف (لورماي) اليوم ؟ زجاجات ماء تسقط وإشاعة صغيرة ، ليبدأ حفل القتل الجماعي . إحدى سيارات النقود تنفجر ، فيفقد الجميع وقارهم أمام الملايين الملقاة .. إنني أتساعل حقاً إن كنتم وجدتم من يذهب لمبنى اللوموند الجديد .. على كل لقد تأخر الوقت كثيراً ..

هتفت بعصبية ، وقد نفذ صبري ولم أعد أحتمل :

.. كف عن هذا الهراء .. أنت مجرد قتل ، يريد بضفاء مبرر منطقي لكل أفعاله ، لكن الحقيقة تظل أنك مجرد قاتل ..

تجاهلني (مجدى) تماماً .. بل أخذ يواصل وقد بدأ ينتشى بالفعل :

.. ما فعلته اليوم أيها السادة هو إننى أطلقت أنصافكم المظلمة ، ثم تركتكم تقومون بالباقي .. فعلت هذا من قبل بتجارب التنويم المغناطيسى ، لكنى فعلته اليوم دون أن ألجأ إلى شيء سوى حقيقة أننا لسنا متحضرين بالصورة التى نتمناها .. الغلاف الاجتماعى الذى نختبئ خلفه ، كان بالهشاشة الكافية ، لينهار أمام أول اختبار حقيقى ..

.. اليوم سنتلقى فروع منظمة الفوضى فى جميع أنحاء للعالم إشارة البدء ، وما أستطيع أن أعدكم به ، هو أن حياتكم لن تعود كمسابق عهدها .. لماذا أكتشف نفسى لكم بهذه الصورة إذن ؟! لأنها النهاية . نهايتى هذه المرة .. فانا تركت لكم أول الطريق . لكنى لن أحتمل أن أحيأ معكم فى هذا الجحيم الذى تحتملونه كل يوم .. لقد انتهت دورى عند هذا الحد ، ولم أعد أريد أن أواصل . حتى لو تم القبض على ، فحياتى مستتهى بعد شهرين على أفضل تقدير .. بعض الأمراض تقتل كما تعرفون .. لذا قررت أن ينضم صديقى (سامى) إلى فى هذه اللحظات الحميمة لأعرض عليه وعنيكم تأكيداً فعلياً لنظريتى ..

.. ما الذى ؟!

.. (سامى) كان يعمل كرجل شرطة فى القاهرة ، وكان

متزوجاً من حمقاء ، حين أجريت عليه التجربة ، وإليك ما حدث له . لقد قتل عائلة كاملة في قسم الشرطة الذي يعمل فيه ، وطلق زوجته ، ودمرت حياته ، وها هو يجلس أمامي الآن ومسدسه في يده عاجزاً عن إيدائي . (سامي) ليس الوحيد ، وهذا يعطيكم فكرة عما ينتظركم في الأيام القادمة . النعمة التي سنعطيها الآن هي التالي ..

كنت أفكر في إطلاق النار على الكاميرات ونسفها ، لكنني كنت عاجزاً تماماً عن الحركة . تلك الإضاءة ، وذلك اللون الأبيض المحيط بي من كل مكان ، يعطيني إحياء عجيباً بأن أصفى بون مقاومة ..

وتابع (مجدى) مهزلة التلفزيونية :

.. (سامي) لنا أعرف أنك عاجز عن قتلى ، لكك إن لم تفعل سيقوم رجالى ببث إشارات تفجير لتقبل مزروعة في أهم وأشهر المباني في فرنسا ، وسيعرف المشاهدون معنى المعنى الحقيقي لكلمة فوضى ، ولو نجحت في قتلى سيرى العالم كله النصف المظلم الذي كنت أتحدث عنه ، وإضافة إلى هذا سيشتعل جهاز تفجير خاص سيمنحك عشرون ثانية فحسب لمغادرة القصر ، قبل أن يطيح بكل من فيه ، أى أنك ستكون السبب في موت جميع الموجودين هنا ، وستكون الشرطة

التي جاءت في انتظارك أنت .. الخيار لك يا عزيزي وأمامك حقيقة واحدة للاختيار ؛ لذا أرجو من المشاهدين في المنازل ، أن يحضروا ساعتهم ..

وأخيراً صمت (مجدى) واسترخى في مقعده ، وأنا أصدق فيه في ذهول جارف ، وعقارب الساعة تتسابق لاتمام هذه الدقيقة المتبقية ..

لو قُتِلَ سَامُوت مع من هم هنا ، ولو لم أفعل سيموت كل من هم في المباني التي زرع فيها (مجدى) قنابله

لو قُتِلَ سَامُوت صحت نظريته للعالم أجمع ، ولو لم أفعل سالت نجاهه للعالم أجمع ..

دقيقة واحدة أمامي على الهواء مباشرة لأخذ قرارى ، مع غنى بأننى عاجز عن قتله حتى لو قررت هذا .

تحدث (مجدى) محاولاً تشجيعي :

.. هيا يا (سامي) .. أنت لست بهذا الضعف الذي تظنه .

لقد كنت أفضل من أجريت عليهم التجربة .

الخيار أمامي محسوم ..

سأقتل الوغد ، حتى لو مت أنا ومن هنا معه .. ستكون
هذه خسارة أقل على كل حال !

- (سامي) حاول أن تركز . أن تستعيد سيطرتك على
عقلك . دع نفسك للمظلم المتحكم .. لسمع لمستر (هايد)
بالعودة وهو سيتولى الأمر كله نيابة عنك ..

لكن .. حتى لو قُلت . من أرتى أنه لن يفجر هذه المبنى
على كل حال ؟ لقد وضع خطته بالفعل ، ورجاله سينفذونها
حتى بعد موته ..

- تذكر للحياة المحترمة التي كنت تحظى بها كرجل شرطة ،
وكيف انتزعتها أنا منك ، لأحرمك من اسمك .

ولو لم أفل . الشرطة ستأتى ، لتحاول إلقاء القبض عليه .
لكنه لن يقبل أن يموت فى السجن بمرضه هذا الذى تحدث
عنه ..

سيتصرف كما يعرف كل من هم فى موقفه . وسيهدم
المعبد على رؤوس الجميع ..

لهذا أتى بس إلى هنا ..

لأمنحه نهاية أنيقة لحفله البقيض ..

- تذكر مشهد ضحكك .. تذكر كيف كنت صديقك (على) ..
تذكر واسمع لـ (هايد) بالخروج ..

لوقت يمر ، والتولى توشك على النفد ، ولا بد أن المشاهدين
فى المنزل الآن ، يتساءلون كيف تنتهى هذه الفقرة الأكثر
إمتاعاً فى التاريخ !!

ربما لو أمكننى تحطيم أجهزة الكمبيوتر .. لكن هل سيدعنى
أفعلها ، أم ؟!!

- تذكرها .. تذكر (مايا) .. لقد كانت تحبك منذ أن كنت
تحت تأثير التجربة ..

هنا فقدت تركيزى تماماً ، فبسم هو ليردف :

- أتعرف ؟ لقد كانت نموذجاً فريداً من نوعه ، خسارة
أننى قُلتها فى المستشفى و ...

- مستشفى ؟!!!

- ألم يخبروك ؟! (مايا) لم تلق مصرعها فى تلك الليلة
مثلك ، ولقد نقلوها إلى أحد المستشفيات ، والواقع أنها
كانت تملك فرصة طيبة للنجاة ، لكنى لم أكن لأخاطر بأن
أخبر أحداً ما تعرفه . لذا دع خيالك يحكى الباقى .. أنا

أُتْسَلِل إلى المستشفى حَقَّةَ هواء . وفاة تضع هذا الحياة
هذه المسكينة .. لقد كذ ..

لكنه لم يكمل عبارته هذه أبدًا ..

لم يستطع ..

كل ما فعله هو أنه حرق في الثقب الذي نبت في صدره
مكان القلب ، والذي بدأت الدماء في السقوط منه ، ثم في
الأخنة التي تصاعدت من فوهة مسدسي ، ليبتسم مرة
أخيرة ، وهو يهمس :

.. لقد تجحت !

ثم تهاوى رأسه على صدره أمام الكاميرا ، ثم سقط من
على المقعد مطلقًا حشرجة أخيرة ..

لقد خرس (مجدى) ..

لقد خرس (مجدى) ..

لقد خرس (مجدى) . ثم عاد مسر (هايد) في أعماقي
لسباته الطويل ، مجددًا ..

كانت بركة الدماء التي تتكون أسفل جسده . إلا أنني أظنقت
رصاصه على الكاميرا التي تصور المشهد ، واتجهت إلى جثة

صديق العصر لاحتضني عليها ، كئنى أريد أن أتأكد من أنها النهاية
بحق ..

قاعة بيضاء والضوء يغمرنا من كل اتجاه ، وأنا أحنى
على جثة (مجدى) ..

الآن أنا أفهم سر ذلك الحلم العجيب . ترى ؟! أهو أحد
قد رأتى المنتظرة !!!

لكن الصوت الالى تصاعد من أحد الأجهزة :

.. التفجير الذاتى بعد عشرين ثانية ..

ثم بدأ العد التنازلى ، وقد بدأ دوى سيارات الشرطة يأتى
من بعيد ، وقد جاءوا - متأخرين - كالعادة .

يجب أن أخرج من هنا . فلم يعد هناك ما يمكننى أن
أفعله هنا ..

مستر (هايد) اتخذ قراره الأخير ، وهامى جثة (مجدى)
تعلن عن نجاح وفشل كلينا ..

يجب أن أخرج الآن وأنا أعرف - أسفاً - قسى لن أستطيع
إبقاء أحد هنا . لكنى أمل أن أكون قد أوقفت المهزلة التى
كُتبت ستحدث لو فجر (مجدى) هذه المبتلى التى تحدث عنها .

أسرعت متجهاً إلى المدخل ، وقد شارف العد التنازلى على نهايته ، ثم خرجت إلى الحديقة الأمامية ، وأنا أجاهد للسيطرة على نفسى مجدداً ..

لقد قتلت (مجدى) .. فطعتها أخيراً ..

أنقذت البعض ، لكنى ضحيت بحياة كل من فى الداخل ..

أنا كنت أملك الخيار ، ولقد اتخذته بالسياسة عنهم

والآن هم يتحركون الآن فى الداخل ، يحملون ذلك التعبير الجامد على وجوههم ، دون أن يؤثر فيهم ذلك العد التنازلى على الإطلاق ..

لا .. يجب أن أعود !!!!

لو كان هؤلاء المساكين سيلقون مصرعهم بسببى ، إذن يجب أن أكون معهم ..

لقد انتهت مهمتى على كل حال ..

وهكذا استكرت مزمعاً لعودة إلى القصر ، ودوى سيارات الشرطة يقترب أكثر فأكثر ، لكنى لم أكن أقرب من المدخل ، حتى لوى الانفجار ..

قنبلة من الضوء تنفجر فى وجهى .. ثم جسدى يطير إلى الخلف كقذيفة .. ثم الدوى الهائل .. ثم .. ثم

ثم يظلم كل شيء ..

إنها النهاية !

حين استيقظت ، طائفى وجه السيد (صلاح) ، وهو
ينظر إلى بإشفاق ..

كنت أستلقى على فراش مريح ، فى مستشفى كما هو
واضح ، وكنت أشعر بأننى عاجز حتى عن تحريك عيني ..
بنوية صدقة ، ربت السيد (صلاح) على رأسى ، قائلًا .

- لقد نحت مرة أخرى يا عزيزى ..

جهدت أنا لئلا تحرك لساني أخيرًا فقلت :

- (مجدى) ..

- لقد عثروا على جثته . لقد انتهت مهمتك عند هذا الحد ..

(مجدى) مدت يده إلى الكلبوس انتهى . رحل بلا عودة ..

كنت أشعر بارهاق لا حد له ، بينما قال السيد (صلاح) :

- أنا لا أصدق كيف فعلت الذى فعلته ، ولا كيف نجوت
من هذا كله ، لكن المهم أنك على قيد الحياة .. والأهم أنك
لم تعد مضطراً ، للعودة إلى الماضى أبداً أبداً .

بدالى قوله هذا غمضاً ، إلا أننى كنت أغيب عن الوعي
ببطء ، ولم أقبض أن استسلمت لنوم عميق ، أخذت أحلم فيه

الفصل الرابع والأخير

أشياء ستحدث !!

لم يكن ذلك الحلم المعتاد عن القاعة والجثة والرجل
الذى ينحنى عليها ، بل كنت أحلم بها هذه المرة ..

→ (مايا) ..

كنت أراها تنظر إلى ..

وتبتسم .

بالطبع لم يمر هذا اليوم على فرنسا من الكرام ، ولقد
قدر عدد ضحايا أحداث الفوضى التى حدثت بالعشرات ..

صحيح أن معظم التهم وجهت لـ (مجدى) ومنظمته ، لكن
الحقيقة كانت مذكورة واضحة فى أعين الجميع .

(مجدى) لم يفعل شيئا سوى أنه منحهم شرارة الانطلاق .
وكل العنف الذى نتج بعد ذلك كان من أعماقنا نحن ..

كانت هناك تحقيقات طويلة ، والكثير من الاتهامات ،
والكثير من الجثث ، لكن الكابوس انتهى أخيراً .

وببطء واثق ، بدأت مدينة النور والجمال ، تستعيد نفسها
بنفسها . وبدأت الحياة تعود إلى سابق عهدها ، وقد تحول

يوم الفوضى الذى صنعه (مجدى) إلى ذكرى مؤلمة ، لن
تمحى من ذاكرة من عايشوها بسهولة ..

ففى هذا اليوم رأى الناس مدى القبح الذى يخفونه فى
أعماقهم ..

فى هذا اليوم ، تكشف حقائق يعرفها الجميع لكنهم
يتجنبون التحدث عنها بأى صورة من الصور ..

صحيح أن متحف (أورساي) دمر تقريباً ، لكن
الإصلاحات الحديثة ، قادرة على فعل المعجزات ..

صحيح أن ملايين الفرنكات اختفت ، لكن التأمينات ،
والمخزون الاحتياطي ، ومعادلة الأسعار ، ستغطي الخسارة ..

صحيح أن الكثيرين قد ماتوا فى انفجار مبنى اللومند
الجديد . لكنهم وكما قال (مجدى) .. مجرد خسائر معقولة
لينجح المخطط . لكن هذه المرة لا يوجد مخطط ، بل توجد
(أكداس) من الأوراق التى يجب ملؤها ، و(أكداس) من
الحقائق التى يجب بقنها ..

لكن ورغم هذا كله ، كانت باريس تعود إلى سابق
عهدها ..

ثمة سحر تمتلكه بعض المدن كإسكندرية وباريس ، وهذا السحر الخفى لا يمكن أن يختفى بسهولة .

لا يمكن أبداً ..

لم ينج (فرانسوا) من عقاب (محدى) له رغم كل شيء ..
فصحيح أن (محدى) مات إلى أنه كان قد أرسل طرداً ضخماً ، إلى مقر صحيفة اللوموند الرئيسية .

بالطبع تم استدعاء خبراء المتفجرات للتأكد من أن الطرد لا يحتوى على هدية أخيرة ، من (محدى) ، لكنهم لم يحدوا أى قبلة ، فقرروا فتح الطرد ..

وكان ما عثروا عليه فى الداخل أسوأ من أى قبلة ، وأعلى دويًا ..

جميع ملفات العمليات الفذرة التى تقوم بها المخابرات الفرنسية ، وقوائم طويلة بأسماء الفاسدين ، والجواسيس داخل فرنسا وخارجها ، وبالمبالغ التى يتم سرقتها سنوياً من ميزانية الحكومة ..

كل هذا مرفق معه صور للكونت (فرانسوا) وهو يجلس مع (محدى) ، على مائدة ، تحمل على سطحها رزمة من الملفات ، وهكذا أصبحت إدانة الكونت (فرانسوا) حتمية .. صحيح أنه اختفى بلا أثر ، لكن فرنسا كلها تسعى خلفه الآن ..

وصحيح أن صحيفة اللوموند قد خسرت المقر الجديد لها ، لكنها حظيت بسبق ، لن يتكرر فى تاريخها مرتين لقد ترك (محدى) لهم هديته الأخيرة ..

لقد كان يقول دومًا إن صحيفة اللوموند هى الأفضل على مستوى العالم ، و (جين) ظنت أنه كان يقول هذا لإبهارها ..

(جين مونتان) ..

أنا مدين لهذه للمرأة بشيء ما ..

اليوم طنقت زوجتى التى لا أعرف أى شيء عنها .. يبدو الأمر ساخرًا ، لكن هذه هى حياتى أيها السادة .

سلسلة من الأحداث الساخرة الرهيبة .. ذهبت معها إلى مكتب المحامي الذي اختارته ، ولم تستغرق الأوراق منا وقتاً طويلاً كما كنت أتمنى ..

وحين حصلت على حريتها أخيراً ، قالت (جين) لى :
- لو لمبت أن تزورنى فى لحد الأوقات .. أعنى كصديق ..
إلا أننى أجبتها ببرود قاس :

لقد كان الأمر كله صفقة ، ولقد انتهت بالفعل ..

ثم تركتها دون أن أشعر بذرة ندم ..

اليوم طلقت زوجتى التى لم ولن أعرفها ..

لكم هذا مريح .. لكم هذا جميل !

★ ★ ★

١٥

لكن الأمور لم تنته عند هذا الحد ..

فحين عدت للسفارة أخيراً ، طلبنى السيد (صلاح) إلى مكتبه ، فاتجهت إليه على الفور ، وأنا أعد نفسى ، لجلسة استجابات طويلة ..

لكنى ما إن دخلت عليه ، حتى أشار إلى بالجلوس ، وهو يتكلم بلهجة رصينة مهذبة ، أدركت معها أن كارثة توشك على الحدوث :

- اجلس يا (سامى) فأنا أريد التحدث إليك قليلاً ..

جلست أمامه ، وقد قررت أن ألوذ بالصمت ، حتى يلقى بما لديه ، فتابع هو :

- أعرف أنك عانيت الكثير طيلة الفترة الماضية ، لكن بتخلصك من (مجدى) ، أعتقد أن عبئاً ثقيلاً قد انزاح من على كاهلك .. المشكلة الآن هى أنك جئت إلى هنا بهوية جديدة ، وتحت اسم (لكرم رشوان) ، لكن هذه الهوية نسفت بعد ما حدث ، ولم يعد بمقدورك العودة إليها ..

وصمت قليلاً ، كأنما يزن ما سيقوله ، قبل أن يتابع :

- أنت متفق معى على أن هويتك القديمة كـ (سامى) لم يعد لها وجود ، وحتى لو عدنا إلى القاهرة بهذه الهوية ، لن تواجه سوى المتاعب ، والآن أنت تسببت فى القضاء على هويتك الجديدة .. أى أنك الآن - رسمياً - بلا هوية ..

هاهو صوت طبول القلق يتعالى داخل رأسى ، لكنى سأصمت حتى ينتهى !

- الوضع الآن أن أمامك خيار من اثنين .. إما أن نمنحك هوية جديدة وعملاً جديداً فى مكان جديد ، وإما أن نعمل كمجهول ..

هنا لم أملك نفسى من أن أردد خلفه :

- مجهول !!؟

- نعم .. لن يتم صنع أى هوية لك إلا عند الضرورة ، ستكون الهوية مختلفة كل مرة وفقاً للظروف التى ستخضع لها ، وسيكون عملك هو التدخل فيما نحتاج إليك فيه لننتهى ، دون أن تترك أى أثر خلفك أو أن يعرف بك أحد ..

- هل .. هل سأعمل مع المخابرات !!؟

- مع قسم خاص فى المخابرات .. لكنك ستظل على اتصال معى ..

- هل لى أن تشرح الموقف أكثر ؟

- (سامى) .. لو وافقت على الاقتراح الثاى ، ستعمل كمجهول .. كظل لا يراه أحد ولا يشعر به مخلوق .. المهمات التى ستنفذها ستتتبع كل مرة .. القدرات التى تمتلكها ، سواء التى اكتشفتها أو التى لم تكتشفها بعد ، قد تكون مصدر عون هائل لنا ، لكن لا يوجد ما يجبرك على الاقتراح الثاى .. لو أردت ، ستحصل على هوية جديدة ثابتة وعمل جديد من الغد ..

كنت أشعر بالحيرة أمام ما سمعته ، فلم أملك إلا أن أقول :

- أعتقد أننى سأحتاج بعض الوقت للتفكير ..

- أمامك حتى الغد .. بعدها أبلغنى بقرارك ، وسأدعمك أينما كان ..

- سأفعل ..

ثم غادرت غرفته ، والأفكار تدور في رأسي المتهك ..

هذه المرة أنا أملك الخيار ..

هذه المرة أنا أملك الخيار !!

بالطبع اتخذت قرارى ، ولست أعرف إن كنت قد أصبت
أو أخطأت ..

أنا الآن أعمل كمجهول .. أعيش كمجهول .. أتواجد
كمجهول ..

أنا الآن لا وجود لى إلا فى ذاكرة أقل القليل ، وعلى فى
الفترة القادمة أن أعتمد هذا النمط الجديد .. والعجيب .. من
الحياة ..

لا أحد يعرفنى ، ولا يشعر بى مخلوق ..

لماذا اخترت هذا الاختيار !!

لأننى تفوقت على من لا يوجد لديهم شيء يخمرونه ،
فلنا لم يعد لى شيء أملكه !!

أنا الآن بلا شيء على الإطلاق .. أى شيء .. حتى
هوية لأعيش بها ..

ثمة أشياء سيكون على تعظمها الفترة القادمة ..

فالمرحلة الجديدة من حياتى لها متطلبات خاصة ، وإمكانيات
خاصة ..

المرحلة القادمة من حياتى تعتمد على ألا أتواجد إلا على
هذه الأوراق التى أخطها الآن ، لتكون الشاهد الوحيد على
قصتى ..

هذه الأوراق التى لا تحمل سوى عنوان عجيب كئيب ..

(أوراق مجهول) ..

روايات مصرية للجيب

سلسلة الروايات

في كل رواية متعة دائمة !!

قصة فرنسية



د. تامر إبراهيم

قصتنا هذه المرة أيها السادة ، قصة فرنسية ..
كالعادة يوجد كم لا بأس به من المتاحف
والحدائق الفرنسية الغناء ، والأحداث اللاهثة
لا يضاف مخطط ما ، وفرنسية حسناء ، تحمل
مفاجأة لا بأس بها ، وكونت عجوز ، وأنا أدور بين هذا
كله بلا توقف ، في محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه ..
قصتنا غريبة هذه المرة أيها السادة ، لكنها
تستحق ..

لأنها قصة فرنسية ..

التمتع في مصر ٢٠٠
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم



المؤسسة العربية للدراسات
والبحوث
القاهرة